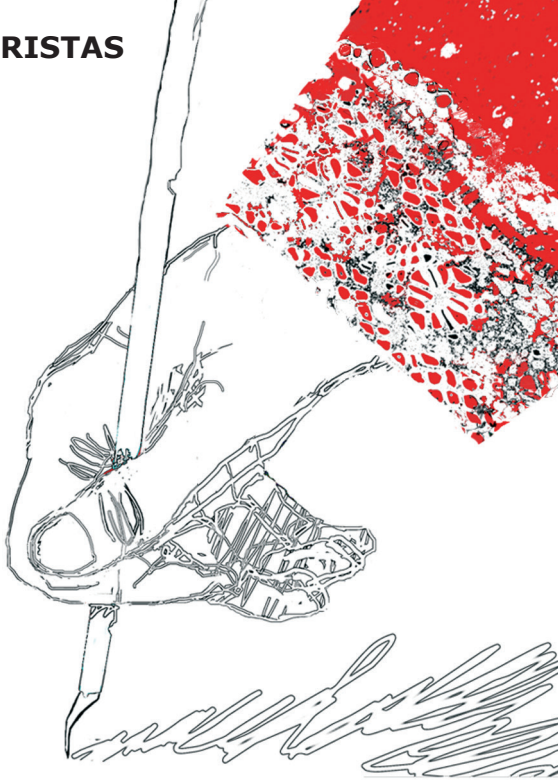
PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS



NARRACIONES AMERICANAS II

Jesús Ignacio Fernández Domingo
Profesor titular de Derecho civil

REUS
EDITORIAL

Ir a editorialreus.es

COLECCIÓN
PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS

TÍTULOS PUBLICADOS

Versos sueltos, *Carlos Cibrán* (2006).

El ruido de las nueces, *Alfonso Villagómez* (2008).

Don Magín, profesor y mártir, *Juan Iglesias* (2008).

Poemas de otoño, *Carlos Cibrán* (2009).

Vocación del día que comienza, *Ignacio González del Rey Rodríguez* (2009).

Sistema de contingencias 1, *Francisco Alemán Páez* (2011).

Derecho civil en versos, *José Luis Codes Anguita / Guadalupe Codes Belda* (2011).

Versos de peregrina, *Lel Laffitte* (2011).

La nariz del manicomio (no se puede ser feliz en calcetines), *Francisco de P. Blasco Gascó* (2012).

Arma de doble filo (novela de togas), *Rafael Mir Jordano* (2012).

Vaivenes (versos y prosas), *Carlos Cibrán* (2013).

Fantasía de un verano irreal –relatos breves–, *Valentín Cortés Domínguez* (2013).

Sin noticias de Ivanhoe (El siglo XX en ocho relatos de Wilbour D. Slutter), *Wilbour D. Slutter* (2014).

Nikolai de Argos –novela histórica–, *Javier Arribas* (2014).

Caleidoscopio –*versos*–, *Carlos Cibrán* (2015).

De La Tierra Llana –*coplas y cantares*–, *Ricardo Calderón* (2015).

Narraciones americanas, *Jesús Ignacio Fernández Domingo* (2016)

Propiedad intelectual y también, poesía, *Antonio Castán* (2016).

Poesía completa, *Carlos Cibrán* (2017).

Cuentos, *Carlos Cibrán* (2018).

El Asunto Gozálvez, *Valentín Cortés Domínguez* (2019).

Narraciones americanas II, *Jesús Ignacio Fernández Domingo* (2020)

Ir a editorialreus.es

PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS

Colección dirigida por:

CARLOS ROGEL VIDE
Catedrático emérito de Derecho civil
Universidad Complutense de Madrid

ABEL B. VEIGA COPO
Profesor Ordinario de Derecho mercantil
Universidad Pontificia Comillas

NARRACIONES AMERICANAS II

Jesús Ignacio Fernández Domingo
Profesor titular de Derecho civil

REUS
EDITORIAL

Madrid, 2020

Ir a editorialreus.es

© Jesús Ignacio Fernández Domingo
© Editorial Reus, S. A., para la presente edición
C/ Rafael Calvo, 18, 2º C – 28010 Madrid
Tfno.: (34) 91 521 36 19 – (34) 91 522 30 54
Fax: (34) 91 445 11 26
reus@editorialreus.es
www.editorialreus.es

Diseño de portada: María Lapor
1.ª edición REUS, S.A., 2020

ISBN: 978-84-290-2385-5
Depósito Legal: M-30404-2020

Impreso en España
Printed in Spain

Imprime: *Estilo Estugraf Impresores S.L.*

Ni Editorial Reus, ni los Directores de Colección de ésta, responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan los autores de los mismos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley.

Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

Ir a editorialreus.es

A la querida memoria de mi madre,
que tanto apreciaba estas historias…

porque se las contaba su hijo.

Ir a editorialreus.es

A MODO DE INTRODUCCIÓN

Pese a lo que pudiera parecer por el título, estas líneas no constituyen una segunda parte. Quizá por ese respeto/miedo a la conocida frase de que "segundas partes…" decidí obviar, fuera de la portada, que se tratara de una continuidad; porque cada situación ha de tener también, como en el Eclesiastés, su "tiempo"; pese a que todo gire alrededor de ese espacio que, en muchas ocasiones, no es más que pura Historia.

Desde el momento en el que las primeras "Narraciones" vieron la luz, mis amigos (nunca podré agradecer suficientemente su generosidad) me insistieron en que debía seguir escribiendo sobre estas mismas cuestiones. Pero era ésta una tarea que llevaba horas, muchas horas; porque no se trataba de dejar a la improvisación, o de narrar sin

Ir a editorialreus.es

más, sino de recuperar, repensar, imaginar otros tantos relatos que tuvieran, eso sí, un acervo común. La tarea –he de confesarlo- no ha resultado fácil. Quizá porque, en esa inmensa América hispana, hay mucho que rescatar, mucho que aprender, tanto que imaginar,…

Existe ahora –bienvenido sea- un cierto movimiento que nos acerca a la realidad de lo que fue la enorme empresa americana de España; quizá como reacción lógica ante el desconocimiento de la misma; y es que no se puede mirar con ojos actuales aquella otra realidad evanescente, en la que todavía podemos entrever demasiadas cosas.

Quizá por deformación, casi todas las narraciones que acompañan –ahora fundamentalmente históricas-, se centran en el siglo XIX que, si en España fue trascendente, en América resultó definitivo. No debe extrañar entonces que algunas imágenes se proyecten sobre el dolorido horizonte venezolano, mientras que otras traen recuerdos de esa Argentina de finales de la centuria; otras, finalmente y como es lógico, escapan al siglo y se perfilan sobre su propio acontecer. Pero en todas ellas, por lo que informen

Ir a editorialreus.es

o sugieran, he vuelto a poner una mirada nostálgica, elegíaca, sincera y, en ocasiones, también atormentada, al intentar recuperar de nuevo un poco de ese espíritu, que se ha ido perdiendo entre las brumas del pasado; con el convencimiento de que es necesario regresar a él, para poder encontrarnos, una vez más, con nuestro propio destino; que lleva grabado en su piel ese barro fundamental americano, que hizo de España una nación eterna.

Ir a editorialreus.es

ÍNDICE

A modo de introducción 7
Y aquí está mi estribera..... 11
Rumbo al sur 17
Viernes Santo 21
Los últimos godos..... 27
I 27
II..... 29
III 32
IV 36
Tres tristes tragedias argentinas 43
Vidala para Juan Lavalle..... 47
Ni una Chaya para ***El Chacho*** 55
Zamba triste por Felipe Varela..... 61
Cabituna 67
Tiahuanaco 73
Una tarde de domingo en cochabamba..... 77
Elegía por A.E. 81

Ir a editorialreus.es

REUS

EDITORIAL

ISBN 978-84-290-2385-5