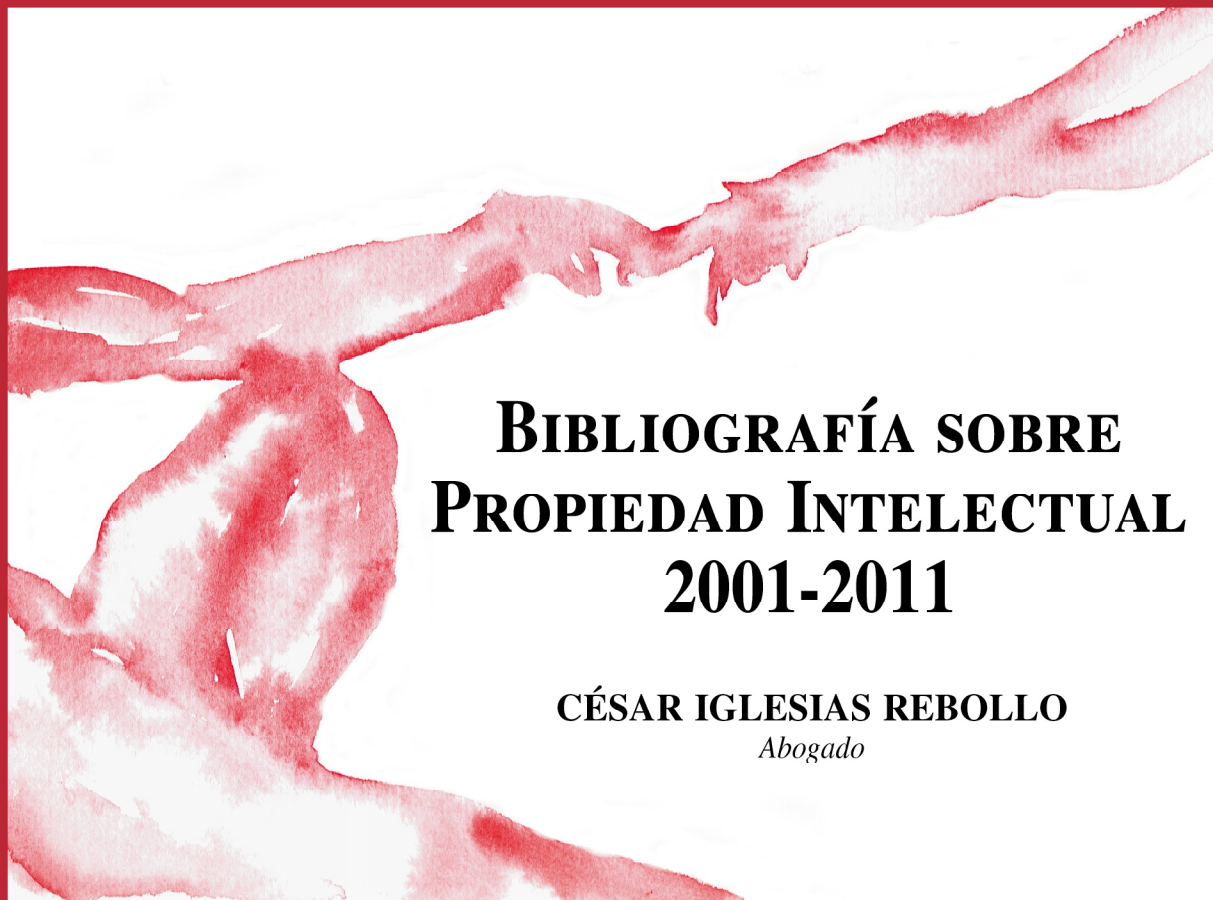


COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL



**BIBLIOGRAFÍA SOBRE
PROPIEDAD INTELECTUAL
2001-2011**

CÉSAR IGLESIAS REBOLLO
Abogado



COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TÍTULOS PUBLICADOS

- Nuevas Tecnologías y Propiedad Intelectual**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (1999).
- Las obligaciones del editor en el contrato de edición literaria**, *Miguel L. Lacruz* (2000).
- Obra plástica y Derechos de autor**, *Jorge Ortega Doménech* (2000).
- Diccionario de Propiedad Industrial e Intelectual. Español / Francés / Español**, *Ángeles Sirvent y otras* (2000).
- Contratos en torno a la edición**, *María Serrano Fernández* (2001).
- Las obras audiovisuales. Panorámica jurídica**, *Nazareth Pérez de Castro* (2001).
- Creaciones audiovisuales y Propiedad Intelectual. Cuestiones puntuales**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2001).
- Contrato de merchandising y Propiedad Intelectual**, *Susana Navas Navarro* (2001).
- El derecho sui generis del fabricante de bases de datos**, *Miguel Ángel Bouza* (2001).
- Bibliografía española sobre Propiedad Intelectual 1987-2000**, *César Iglesias* (2002).
- Las obligaciones del editor musical**, *Miguel Ángel Encabo Vera* (2002).
- Protección de la Propiedad Intelectual**, *José-Antonio Vega Vega* (2002).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2001**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2002).
- Estudios completos de Propiedad Intelectual**, *Carlos Rogel Vide* (2003).
- El contrato de representación teatral**, *Luis Felipe Ragel Sánchez* (2003).
- Obras musicales, compositores, intérpretes y nuevas tecnologías**, *Raquel de Román Pérez* (2003).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2002**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2003).
- En torno a los derechos morales de los creadores**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2003).
- Obligaciones del autor en el contrato de edición**, *Pedro Álvarez de Benito* (2003).
- Leyes, actos, sentencias y propiedad intelectual**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2004).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2003**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2004).
- Interpretación y autoría**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2004).
- Remuneración del autor y comunicación pública**, *Sara Martín Salamanca* (2004).
- Diccionario de Propiedad Intelectual. Español / Inglés / Español**, *César Iglesias Rebollo, María González Gordon* (2005).
- La duración de la propiedad intelectual y las obras en dominio público**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2005).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2004**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2005).
- Propiedad intelectual, derechos fundamentales y propiedad industrial**, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2005).
- Arquitectura y Derechos de Autor**, *Jorge Ortega Doménech* (2005).
- Créditos y Deudas de los Autores –Especial referencia a la Ley 22/2003, de 9 de julio, Concursal–**, *Susana Navas Navarro* (2005).
- La hipoteca de Propiedad Intelectual**, *Andrés Domínguez Luelmo* (2006).
- Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen II**, *Carlos Rogel Vide* (2006).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2005**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2006).
- Los límites del Derecho de Autor**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2006).
- Estudios de derecho de autor y derechos afines**, *Ricardo Antequera Parilli* (2007).
- Administraciones públicas y propiedad intelectual**, *Eduardo Serrano Gómez (Coord.)* (2007).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2006**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2007).
- Sujetos del derecho de autor**, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2007).
- Reformas recientes de la Propiedad Intelectual**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2007).

El Droit de Suite de los artistas plásticos, *Elena Vicente Domingo* (2007).

El Registro de la Propiedad Intelectual, *Eduardo Serrano Gómez* (Coord.) (2008).

La Ley del Cine y el Derecho de Autor, *César Iglesias Rebollo* (Coord.) (2008).

Manual de Derecho de autor, *Carlos Rogel Vide* y *Eduardo Serrano Gómez* (2008).

Anuario de Propiedad Intelectual 2007, *Carlos Rogel Vide* (Director) (2008).

Fotografía y Derecho de autor, *María Serrano Fernández* (Coord.) (2008).

Nuevas fronteras del objeto de la Propiedad Intelectual. Puentes, parques, perfumes, senderos y embalajes, *Luis A. Anguita Villanueva* y *Héctor S. Ayllón Santiago* (2008).

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen III, *Carlos Rogel Vide* (2009).

Anuario de Propiedad Intelectual 2008, *Carlos Rogel Vide* (Director) (2009).

El plagio y otros estudios sobre derecho de autor, *Antonio Castán* (2009).

Ingeniería y Propiedad Intelectual, *María Teresa Carrancho*, *Elena Vicente* y *Raquel de Román* (Coords.) (2009).

Diccionario de Propiedad Intelectual e Industrial. Alemán / Español / Alemán, *Clara Ruipérez de Azcárate* (2010).

El flamenco y los derechos a autor, *Margarita Castilla* (Coord.) (2010).

Siete estudios sobre el derecho de autor y la Propiedad Intelectual, *Joaquín J. Rams Albesa* (2010).

Cuestiones actuales de la Propiedad Intelectual, Premio Aseda 2010, *Jorge Ortega* (Coord.) (2010).

Anuario de Propiedad Intelectual 2009, *Carlos Rogel Vide* (Director) (2010).

Cultura popular y Propiedad Intelectual, *Caridad Valdés* y *Carlos Rogel* (Directores) (2011).

El derecho de comunicación pública directa, *Héctor S. Ayllón Santiago* (2011).

Ideas, bocetos, proyectos y derecho de autor, *Carlos Rogel* y *Concepción Sáiz* (Directores) (2011).

Anuario de Propiedad Intelectual 2010, *Eduardo Serrano Gómez* (Director) (2011).

Derechos de la personalidad y derechos morales de los autores, *Rafael Roselló Manzano* (2011).

Derechos intelectuales y derecho a la imagen en la jurisprudencia comparada, *Ricardo Antequera Parilli* (2012).

Anuario de Propiedad Intelectual 2011, *Eduardo Serrano Gómez* (Director) (2012).

Museos y Propiedad Intelectual, *Carlos Rogel* y *Andrés Domínguez* (Directores) (2012).

Obras originales de autoría plural, *Caridad Valdés* y *Carlos Rogel* (Directores) (2012).

Las obras del espíritu y su originalidad, *Clara Ruipérez de Azcárate* (2012).

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen IV, *Carlos Rogel Vide* (2013).

Anuario de Propiedad Intelectual 2012, *Eduardo Serrano Gómez* (Director) (2013).

El derecho de autor en la jurisprudencia del Tribunal Supremo, *Jorge Ortega Doménech* (2013).

Bibliografía sobre Propiedad Intelectual 2001-2011, *César Iglesias* (2013).

COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Director: CARLOS ROGEL VIDE

Catedrático de Derecho Civil
Universidad Complutense de Madrid

BIBLIOGRAFÍA SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL 2001-2011

César Iglesias Rebollo

Abogado



Madrid, 2013

© Editorial Reus, S. A.
C/ Rafael Calvo, 18, 2º C – 28010 Madrid
Tfno: (34) 91 521 36 19 – (34) 91 522 30 54
Fax: (34) 91 445 11 26
E-mail: reus@editorialreus.es
<http://www.editorialreus.es>

Fundación AISGE
Ruiz de Alarcón, 11
28013 Madrid
Tfno: (34) 91 521 22 55
Fax: (34) 91 531 17 24
<http://www.aisge.es>

1.ª edición REUS, S.A. (2013)
ISBN: 978-84-290-1752-6
Depósito Legal: M 30144-2013
Diseño de portada: María Lapor
Impreso en España
Printed in Spain

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S. A.
Ctra. Castellón, km 3,400 – 50013 Zaragoza

Ni Editorial Reus, ni los Directores de Colección de ésta, responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan los autores de los mismos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley. Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

A Carmen, por ser el lecho sobre el que corre el río de mi vida.

A Joaquín y Choni, por ser el cauce que me conduce.

A Ana, por ser las orillas que me definen.

A los amigos que me acompañan y, sobre todo, a los que ya no lo hacen, porque al final nos encontraremos todos en el mar.

PRESENTACIÓN

Este libro, igual que su anterior versión (la que va desde el año 1987 al 2000), existe gracias a Carlos Rogel quien desde hace muchos años, se preocupa de que quien quiera realizar un estudio serio y profundo del Derecho de Autor tenga las herramientas adecuadas para ello.

Decía Confucio que quien quiera pronosticar el futuro debe estudiar el pasado y reflexionaba Maquiavelo sobre la necesidad de que la ley «no debe tornar al pasado, sino prever el futuro». Ese es el espíritu con el que se ha preparado esta obra.

Mientras que la bibliografía original significó, para mí, entrar en el mundo de la propiedad intelectual, este libro me ha servido para hacer una reflexión sobre la evolución de la disciplina en los últimos 10 años.

Un dato especialmente significativo es que este libro contiene en torno a 2700 referencias frente a las 1200 que contenía el anterior. Eso sin contar el creciente cuerpo de doctrina que está creciendo en Internet y que no ha podido quedar adecuadamente reflejado en este trabajo. Vivimos, sin duda, en la era de la información.

No obstante, resulta curioso que determinados temas quedan «huérfanos» y poco estudiados frente a cuestiones que se consideran de más actualidad o interesantes. Y sin embargo, algunos de dichos temas hacen correr ríos de tinta en otras jurisdicciones. En ese sentido, este libro pretende ser un mapa que oriente al estudioso, al investigador, al curioso y señale las áreas más necesitadas de un estudio profundo.

Igual que un mapa, este trabajo no pretende proporcionar las referencias a absolutamente todas las publicaciones sobre propiedad intelectual en España o escritas por españoles de los años 2001 a 2011. El objetivo es más modesto, simplemente dar un punto de apoyo para poder «navegar» por la materia. Dicho esto, estoy convencido de que el porcentaje de publicaciones que no se ha incluido es relativamente pequeño.

No puedo dejar de señalar, la importante labor en el campo de la propiedad intelectual de la Asociación para el estudio y la enseñanza del Derecho de Autor (ASEDA) y sus miembros durante estos años, como queda documentado aquí y se puede constatar en la colección de libros al que este pertenece.

Quedo abierto a cualquier crítica, comentario, sugerencia o petición en relación con esta obra. En la era de la información no hace falta que dé mis datos de contacto aquí, ¿o sí?

INDICACIONES DE USO

Para realizar las referencias he intentado seguir la norma UNE 50-104-94 (equivalente a la ISO 690:1987), de la siguiente forma:

- Monografías (incluidas Actas de congresos, seminarios, etc.):
APELLIDOS, nombre. *Título del libro*. Edición (si hay más de una).
Lugar de publicación: editorial, año.
- Parte de una monografía (incluidas ponencias en congresos, seminarios, etc.):
APELLIDOS, nombre. Título de la parte. En APELLIDOS, nombre. *Título del libro*. Edición. Lugar de publicación: editor, año, situación en la publicación original.
- Contribución a una publicación periódica:
APELLIDOS, nombre. Título del artículo. *Título de la revista*. Fecha, número de la publicación, páginas.
- No he prestado excesiva atención a los documentos en formato digital, por motivos metodológicos y de recursos. Cito algunos, utilizando el formato siguiente:
APELLIDOS, nombre. Título. *Título de la página*, año de publicación, dirección en la red (archivado en: dirección en el sistema de archivado de Web Citation®).

Para hacer manejable el texto, he agrupado las referencias por su temática en 23 capítulos. Al principio de cada capítulo se mencionan, a título de ejemplo, algunos de los temas que aparecen incluidos en el capítulo.

Cada capítulo pretende ser independiente. De tal forma que, la misma referencia puede aparecer en dos o más capítulos. El orden dentro de cada capítulo es estrictamente alfabético, partiendo de los apellidos.

I. OBRAS GENERALES

LEGISLACIÓN. PROPIEDADES ESPECIALES. PROPIEDAD INTELECTUAL EN GENERAL

1. ALCANTARILLA HIDALGO, Fernando José. *Régimen jurídico de la cinematografía*. Granada: Editorial Comares, 2001.
2. ALDASORO KATARAIN, Irene (tr.); PETRIRENA ALZAGUREN, Francisco (tr.). *Jabetza intelektualari buruzko Legea = Ley de propiedad intelectual*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2009.
3. ANTEQUERA PARILLI, Ricardo. *Estudios de derecho de autor y derechos afines*. Madrid: Editorial Reus, 2007.
4. ARROYO, Ignacio. Algunas reflexiones a propósito del nuevo libro del profesor Paul Weiler sobre propiedad intelectual. *Revista de Derecho Mercantil*, 2003, nº 247, pp. 251-262.
5. BALAGUÉ, Carmen. *Formularios de Propiedad Intelectual*. Madrid: Ed. Difusión Jurídica y Temas de Actualidad, 2009.
6. BARBERÁN MOLINA, Pascual Jorge. *Manual práctico de propiedad intelectual*. Madrid: Editorial Tecnos, 2010.
7. BECERRA BERMEJO, Concepción. *Propiedad intelectual; aspectos civiles y penales*. Madrid: Editorial Consejo General del Poder Judicial, 2008.
8. BELLVER ESCRIHUELA, Salvador. *Derechos de autor en la época digital*. Valencia: Salvador Bellver Escrihuela, 2011.
9. BERCOVITZ RODRÍGUEZ-CANO, Alberto. *Apuntes de derecho mercantil: derecho mercantil, derecho de la competencia y propiedad industrial*. 10ª ed., Cizur Menor: Editorial Aranzadi, 2009.

10. BERCOVITZ RODRÍGUEZ-CANO, Rodrigo (coord.). *Comentarios a la Ley de Propiedad Intelectual*. 3ª edición, Madrid: Editorial Tecnos, 2007.
11. BERCOVITZ RODRÍGUEZ-CANO, Rodrigo (coord.). *Manual de propiedad intelectual*. 3ª edición, Valencia: Tirant lo Blanch, 2006.
12. BERCOVITZ RODRÍGUEZ-CANO, Rodrigo (coord.). *Manual de propiedad intelectual*. 4ª ed., Valencia: Tirant lo Blanch, 2009.
13. BERCOVITZ RODRÍGUEZ-CANO, Rodrigo (dir.). *Manual de propiedad intelectual*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2001.
14. BERCOVITZ RODRÍGUEZ-CANO, Rodrigo. Las reformas de la Ley de Propiedad Intelectual. En VV. AA. *Las reformas de la Ley de Propiedad Intelectual*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2006.
15. BERCOVITZ RODRÍGUEZ-CANO, Rodrigo. *Manual de propiedad intelectual*. 2ª edición, Valencia: Tirant lo Blanch, 2003.
16. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO. *Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio Electrónico*. Madrid: Boletín Oficial del Estado, 2002.
17. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO. *Propiedad intelectual*. 6ª ed., Madrid: Boletín Oficial del Estado, 2002.
18. BOSSO, Jorge. El compromiso de aprobar este Proyecto. *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 2006, nº 113, pp. 76-77.
19. BUGANZA, Carmenchu (dir.). *Novedades en la Ley de Propiedad Intelectual*. Barcelona: Bosch, 2007.
20. CALVO MEIJIDE, Alberto. *Derecho civil empresarial*. Madrid: Dykinson, 2003.
21. CANO MURCIA, Antonio. *Legislación básica de espectáculos públicos y actividades recreativas*. Cizur Menor: Editorial Aranzadi, 2003.
22. CARUZARCOS, Eduardo. La Ley 14/2007, de 14 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía; principales contenidos e innovaciones. *Patrimonio cultural y derecho*, 2010, nº 14, pp. 47-63.
23. CASAS VALLÉS, Ramón, et al. *Legislación de Internet y comercio electrónico*. Madrid: Tecnos, 2002.
24. CASAS VALLÉS, Ramón. La transposición de la Directiva 2001/29/CE en España. *Universidad Oberta de Catalunya*, 2004, <http://www.uoc.edu/dt/esp/casas1204.pdf> (archivado en: <http://www.webcitation.org/6EyI962Im>).
25. CHIVELET, Mercedes. *Diccionario de la edición*. Madrid: Acento, 2001.

26. CIVITAS. *Propiedad Intelectual*. 11ª ed., Madrid: Civitas Ediciones, 2002.
27. CIVITAS. *Propiedad Intelectual*. 12ª ed., Madrid: Civitas Ediciones, 2003.
28. CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, José Luis, et al. *La protección de la propiedad intelectual*. Madrid: Consejo General del Poder Judicial, 2002.
29. CORRIPIO, Mª Reyes. Principales novedades en la regulación de los derechos de autor ante las nuevas tecnologías. *Ekonomiaz: revista vasca de economía*, 3er cuatrimestre 2002, nº 51, pp. 12-33.
30. COUSIDO GONZÁLEZ, Mª Pilar. *Derecho de la comunicación audiovisual y de las telecomunicaciones*. Madrid: Editorial Constitución y Leyes, S.A, 2001.
31. COUSIDO GONZÁLEZ, Mª Pilar. *Derecho de la comunicación en Internet*. Madrid: Editorial Constitución y Leyes, S.A, 2001.
32. COUSIDO GONZÁLEZ, Mª Pilar. *Derecho de la comunicación impresa*. Madrid: Editorial Constitución y Leyes, S.A, 2001.
33. DELGADO PORRAS, Antonio. *Propiedad Intelectual*. 10ª edición. Madrid: Sociedad General de Autores; Civitas, 2001.
34. DELGADO PORRAS, Antonio. *Propiedad intelectual*. 2ª ed., Madrid: Civitas, 2006.
35. DELGADO PORRAS, Antonio. *Propiedad intelectual*. 3ª ed., Madrid: Civitas, 2007.
36. DELGADO PORRAS, Antonio. *Propiedad intelectual*. 4ª ed., Madrid: Civitas, 2008.
37. DELGADO PORRAS, Antonio. *Propiedad intelectual*. 5ª ed., Madrid: Civitas, 2009.
38. DELGADO PORRAS, Antonio. *Propiedad Intelectual*. Madrid: Civitas, 2005.
39. ÉCIJA ABOGADOS. *Factbook. Derecho del entretenimiento*. Cizur Menor: Aranzadi, 2003.
40. ESPIAGO BALLESTER, Alejandro J, PUERTES MARTÍ, Antonio, SALAZAR ARJONA, Juan Luis. *Ley 34/2002, de 11 de julio, de servicios de la sociedad de la información y de comercio electrónico (BOE nº 166, de 12 de julio)*. Sedavi: Editorial Práctica de Derecho, 2002.
41. ESPÍN ALBA, Isabel; BOUZA LÓPEZ, Miguel Ángel. Ley por la que se modifica el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de

TABLA DE CONTENIDO

Presentación	7
Indicaciones de uso.....	9
I. OBRAS GENERALES	11
II. INTRODUCCIÓN A LA PROPIEDAD INTELECTUAL	23
III. EL OBJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL.....	37
IV. LOS SUJETOS DEL DERECHO DE AUTOR	61
V. LOS DERECHOS MORALES DE LOS AUTORES	69
VI. LOS DERECHOS PATRIMONIALES DE LOS AUTORES.....	77
VII. LÍMITES DEL DERECHO DE AUTOR.....	107
VIII. DURACIÓN DEL DERECHO DE AUTOR.....	123
IX. TRANSMISIÓN DE LOS DERECHOS. TEORÍA GENERAL ..	129
X. EL CONTRATO DE EDICIÓN.....	153
XI. LAS OBRAS TEATRALES Y MUSICALES. LOS CONTRATOS DE REPRESENTACIÓN TEATRAL Y EJECUCIÓN MUSI- CAL	165
XII. LAS OBRAS AUDIOVISUALES.....	173
XIII. LOS PROGRAMAS DE ORDENADOR	191
XIV. DERECHOS DE LOS ARTISTAS, INTÉRPRETES O EJECU- TANTES	201
XV. OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL	211
XVI. PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS	223
XVII. EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL. FOR- MALIDADES	283
XVIII. LAS ENTIDADES DE GESTIÓN DE LOS DERECHOS	289

XIX.	DISPOSICIONES ADICIONALES, TRANSITORIAS Y DEROGATORIA Y ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL	311
XX.	DERECHO DE AUTOR INTERNACIONAL. DERECHO COMPARADO	321
XXI.	EL DERECHO COMUNITARIO DE AUTOR	339
XXII.	DERECHO DE AUTOR Y LA LLAMADA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN	355
XXIII.	OTROS TEMAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL	405
XXIV.	ÍNDICE DE AUTORES Y TÍTULOS.....	435

