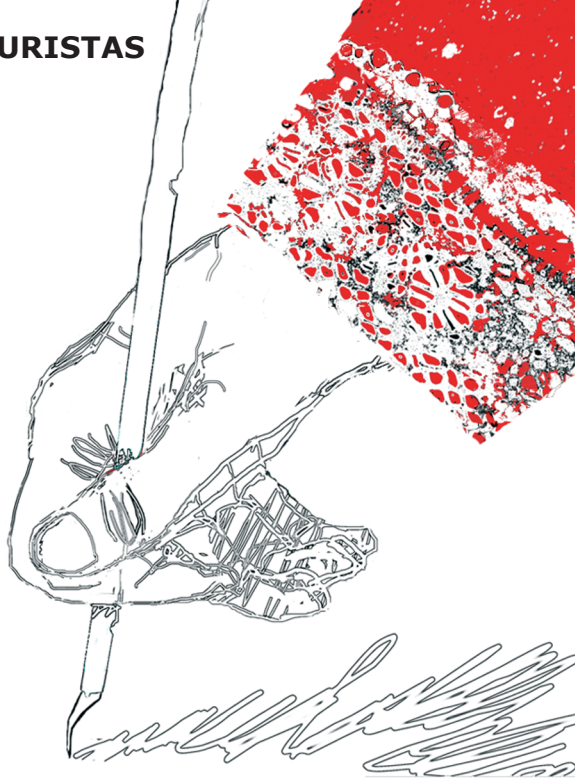


PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS



SISTEMA DE CONTINGENCIAS 1

Francisco Alemán Páez

Catedrático acreditado de Derecho del trabajo

Prólogo de José Luis Correa Santana

Escritor y Profesor titular de Lengua y Literatura



COLECCIÓN PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS

TÍTULOS PUBLICADOS

Versos sueltos, *Carlos Cibrán* (2006).

El ruido de las nueces, *Alfonso Villagómez* (2008).

Don Magín, profesor y mártir, *Juan Iglesias* (2008).

Poemas de otoño, *Carlos Cibrán* (2009).

Vocación del día que comienza, *Ignacio González del Rey Rodríguez* (2009).

Sistema de contingencias 1, *Francisco Alemán Páez* (2011).

PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS

Colección dirigida por CARLOS ROGEL VIDE
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid

SISTEMA DE CONTINGENCIAS 1

Francisco Alemán Páez

Catedrático acreditado de Derecho del trabajo
Universidad de Córdoba

Prólogo de

José Luis Correa Santana

Escritor. Profesor titular de didáctica de la Lengua y Literatura
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria



Madrid, 2011

© Editorial Reus, S. A.
Fernández de los Ríos, 31 — 28015 Madrid
Tfno: (34) 91 521 36 19 — (34) 91 522 30 54
Fax: (34) 91 445 11 26
E-mail: reus@editorialreus.es
<http://www.editorialreus.es>

Director de la colección: Carlos Rogel
Diseño de portada: María Lapor
1.ª edición, Madrid 2011

ISBN: 978-84-290-1646-8
Depósito Legal: Z. 256-11

Impreso en España
Printed in Spain

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S. A.
Ctra. Castellón, Km. 3,400 — 50013 Zaragoza

Ni Editorial Reus, ni los Directores de Colección de ésta responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan los autores de los mismos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley.

Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

PRÓLOGO

Sostiene Francisco Alemán que cree con toda su esencia en la inspiración, en el duende. Con ello viene a impugnar este profesor de derecho, sociólogo y poeta un viejo axioma que tiene tantos padres (Dalí, Picasso, García Márquez, a quien se le atribuyen la mayoría de las frases célebres) y que reza “espero que la inspiración me atrape trabajando”. Sostiene que lo llaman las palabras con tanto apremio como su madre lo llamaba, cuando niño, a la mesa. Y también que las palabras son igual que fichas de dominó en fila india: que una vez que cae la primera, las otras van detrás como una ráfaga de viento impúdico y creador. Por eso ha sido capaz de crear este *Sistema de contingencias 1*, que ahora presentamos.

Este libro, lector, del mismo modo que todos los libros que merecen ser leídos, es uno y múltiple: prosa poética, libro de autoayuda, canción de amor, tratado de psicología. Una manera, en fin, de ver el mundo que vivimos peligrosamente. Resulta también, de un modo curioso, una obra de sexo que no conoce géneros. Siempre he creído que uno escribe no de lo que sabe sino de lo que aspira a saber. Que la necesidad de comprender la realidad que nos rodea y de comprendernos a nosotros mismos es el motor que nos impele a contar historias, cualquier historia. El poeta Alemán, en este sentido, deviene narrador para relatarnos su propio desconcierto

(y a la vez, ¿por qué no?, su propia experiencia) ante la vida. Como el mismo autor reconoce, se trata nada menos que de un *Sistema* para la *Contingencia* de amar, desamar, re-amar y ser amado. Un libro recomendado a descreídos, a psiquiatras y pacientes, a ácratas del amor.

La obra tiene su fundamento en un viejo poemario que jamás vio la luz y es producto de una maceración intelectual y literaria, de manera que encontramos a un Francisco Alemán en movimiento, vivo, que va asumiendo los gozos y las sombras hasta alcanzar la madurez artística. Además del poeta que propende a narrador, en estas páginas hallaremos al profesor de Derecho que se enfrenta a las leyes. Sostiene, así las cosas, que la construcción de *Sistema de contingencias I* es igual de zigzagueante que el pensamiento (el primer capítulo nos conduce al tercero y el segundo al cuarto) y su objeto es el de describir las fases de la depresión amorosa. El libro que está a punto de leer refleja como pocos el signo de los tiempos. Atrás quedaron las fórmulas sencillas con las que todos vivíamos todo. Damos la bienvenida, ahora, a una receta intrincada para curar los estragos que el amor causa.

A la manera de las sagas novelísticas o de las antologías de cuentos, usted puede leer las cuatro partes por separado sin que por ello pierda comba del conjunto. La primera (SIDA o Síndrome de Inmuno Deficiencia Amorosa) es, acaso, la más literaria. La segunda (ADOFAN, 20 mg) nos muestra al Francisco Alemán más irónico, más heterodoxo. La tercera (ASETI, Agencia de Sentimientos Temporales e Indefinidos) se encarga, con altas dosis de ternura, de propiciar “el mayor grado posible de movilidad sentimental”. Y la cuarta (TAXI o Transporte Axiológico) viene a cerrar

un círculo que, siguiendo las maneras rebeldes de su autor, tiene cuatro lados. Al final, se nos propone un *Glosario* que es, a la vez, un juego de palabras: el lector habrá de averiguar cuáles de ellas existen en la terminología científica y cuáles son productos de la subversiva imaginación de Francisco Alemán.

Puede sucederle, querido lector, que usted acabe inquietándose ante tanta conjunción de emociones. Que no sepa qué terreno pisa y, sin embargo, se encuentre abrumadoramente identificado con lo que aquí se narra. Es el efecto que causa *Sistema de contingencias I*, merced a un lenguaje entre barroco e innovador, entre tradicional y moderno. Sostiene Alemán, por último, que ha disfrutado escribiendo este libro. Y siempre hemos creído que ése es el primer paso para hacer que disfruten los lectores.

José Luis Correa Santana

PRESENTACIÓN

*“Nuestra vida se divide en locura y prudencia
y quien sólo escribe con regularidad y reverencia
deja de escribir la mitad de las cosas”*

(Montaigne)

Cada instante de vida es capaz de salvar un ahora intranigente, y cada instante del ahora es susceptible de *presentizar* algo de *su vida*. Quizás la voluntad de vivir encuentra en el *amor* su forma más dulce de afirmarse, sin embargo es un sentimiento coetáneo, entre lo posible, lo asible y lo probable. Pura contingencia. Lo acariciamos cuando aparece; tendemos a mantenerlo, cenitalmente; y también tendemos a conservarlo pese al riesgo siempre latente de quebrarlo; romperse como pompa jabonosa, haciendo entonces del dolor una vulnerabilidad huidiza por enquistable. Pura contingencia: *posibilidad de que suceda o no suceda*.

Las siguientes páginas describen un *Sistema* para la *Contingencia* de amar, desamar, re-amar y ser amado. Cada parte está escrita con un estilo literario intencionalmente diferente. Los capítulos se ensamblan unos con otros para que el lector arme y desarme un puzzle cuyas piezas encajan desde sus claves ocultas. *Quaeritur*: resuélvase si el retorno amable, en cualquiera de las formas acrónimas meta-relatadas, nos llevan a una escala en el trayecto, a una breve parada condicionada de antemano, o si acabamos haciendo de ello el trayecto mismo.

F.A.P.

Navidad del 2010

[www//franaleman.es](http://www.franaleman.es)

SÍNDROME DE INMUNO DEFICIENCIA AMOROSA (S.I.D.A.)

El Hospital para el tratamiento del *Síndrome de Inmuno Deficiencia Amorosa* (S.I.D.A.) estaba situado a las afueras de la ciudad. Su edificación, blanca, estilo colonial americano, le daba la apariencia de una afable casa de reposo. Tenía en la entrada un pórtico oval rodeado de columnas dóricas. El suelo era de mármol, sol tostado, con vetas rojas irregulares. La fachada disponía de amplias ventanas para que la luz inundara sus dependencias. Y su techo de tejas, color vino tinto, tactilizaba un aura agradable al local y a todo su entorno circundante.

La sobriedad neoclásica del edificio evidenciaba la rentabilidad económica obtenida mediante la actividad de dicha institución sanitaria. De hecho, eran muy numerosas las peticiones de ingreso, ya que el **S.I.D.A.** había incrementado epidérmicamente la lista de espera para entrar en la clínica. Su virus era muy contagioso desde hacía décadas sin haberse encontrado antídotos eficaces hasta ese momento. Pero el desamor no podía considerarse como una contingencia cubierta por el sistema contributivo de seguridad social.

El centro Hospitalario tenía un estanque presidido por las estatuas de Zeus, Afrodita y Harmonía. Su bor-

ÍNDICE

PRÓLOGO: de <i>José Luis Correa Santana</i>	5
PRESENTACIÓN	9
SÍNDROME DE INMUNO DEFICIENCIA AMOROSA (S.I.D.A.)	11
A.D.O.F.R.A.N. (20 mg).....	31
LA AGENCIA DE SENTIMIENTOS TEMPORALES E INDEFINIDOS (A.S.E.T.I.).....	37
TRANSPORTE AXIOLÓGICO (T.A.X.I.)	51
GLOSARIO	79
Conceptos y meta-definiciones.....	79
Acrónimos.....	89

