



EGIPTO

EL ALMA DE UNA CIVILIZACIÓN

Retazos de una Cultura Milenaria. Egipto

AHMED DIAB

PROEMIO

Milagros Otero Parga

*Catedrática de Filosofía del Derecho
Universidad de Santiago de Compostela
España*

COLECCIÓN FILOSOFÍA DEL DERECHO Y SOCIOLOGÍA JURÍDICA

TÍTULOS PUBLICADOS

- Los defensores del pueblo en España**, *Fernando Luis de Andrés Alonso* (2017).
- Argumentación jurídica y ética de la virtud**, *Tasia Aránguez Sánchez* (2018).
- Administración pública y menores de edad: El sistema de protección a la luz de los informes de los defensores del pueblo**, *Beatriz González Moreno* (2018).
- Ius cogens. La actualidad de un tópico jurídico clásico**, *Joaquín R. Argés* (2019).
- Menéndez Pelayo en el pensamiento jurídico contemporáneo**, *José Alberto Vallejo del Campo* (2019).
- El olvido de los derechos de la infancia en la violencia de género**, *Paula Reyes Cano* (2019).
- El presente de la Filosofía del Derecho**, *Milagros Otero Parga* (2020).
- Conceptos multidimensionales del Derecho**, *Mari Paz García Rubio y Josep Joan Moreso* (Dir.) (2020).
- Crímenes de lesa humanidad**, *María Leonor Esteves* (2021).
- Conversaciones con la Historia del pensamiento jurídico. Desde la antigua Grecia hasta hasta el siglo XIX**, *Milagros Otero Parga* (2021).
- Derecho y Memoria**, *Antonio Colaço Martins Filho* (2021).
- Historia de las ideas jurídicas en Occidente. Desde los albores hasta la actualidad**, *Milagros Otero Parga* (2021).
- Filosofía del Derecho. Bases para una concepción onto-antropológica del Derecho**, *José de Faria Costa* (2022).
- Sociedad, Historia y Derecho en la Filosofía política de José Ortega y Gasset**, *Gregorio Robles Morchón* (2022).
- La Cátedra de Derecho Natural y Filosofía del Derecho en la Universidad de Sevilla. Un siglo de Filosofía Jurídica (1843-1943)**, *Felipe R. Navarro Martínez* (2022).
- Justicia natural y justicia legal. La justicia indígena en Ecuador**, *Edison Joselito Naranjo Luzuriaga* (2023).
- La sociología del Derecho en Theodor Geiger. Ensayo de síntesis y breve valoración crítica**, *Gregorio Robles Morchón* (2023).
- Derechos al final de la vida. Una exploración bioética sobre los derechos de las personas mayores y altamente vulnerables**, *Vicente Bellver Capella* (2023).

Ordenamiento, sistema y ámbito jurídico. El método comunicacional y el punto de vista interno, *Gregorio Robles Morchón* (2024).

Derecho e interpretación. Temas de Hermenéutica jurídica y Filosofía del Derecho, *VV.AA.* (2024).

Aspectos sociojurídicos de la violencia de género. Estudio comparado entre Francia y España, *Alicia Brox Sáez de la Calzada* (2024).

Igualdad, identidad y derecho(s): El género en el ámbito jurídico español actual, *Carla Romero Álvarez* (2024).

Retos actuales de la Filosofía del Derecho. Especial atención a la inteligencia artificial, *Milagros Otero Parga et al.* (2024).

Aportaciones críticas a la Teoría comunicacional del Derecho, *Diego Medina Morales, Adolfo Jorge Sánchez Hidalgo; VV.AA.* (2025).

Conversaciones con un filósofo del Derecho Iusnaturalista. Respuesta en clave filosófico-jurídica a algunos de los principales problemas del Derecho, *Dr. Jorge Guillermo Portela* (2025).

El alma de una civilización. Retazos de una cultura milenaria. Egipto, *Ahmed Diab* (2026).

**FILOSOFÍA DEL DERECHO Y SOCIOLOGÍA
JURÍDICA**

Directora: MILAGROS OTERO PARGA

Catedrática de Filosofía del Derecho
Exvaledora do Pobo de Galicia

**EL ALMA DE UNA
CIVILIZACIÓN**

**Retazos de una Cultura Milenaria.
Egipto**

Ahmed Diab

Proemio

Milagros Otero Parga

*Catedrática de Filosofía del Derecho
Universidad de Santiago de Compostela
España*

REUS

Madrid, 2026

© Ahmed Diab
© Editorial Reus, S. A.
C/ Aviador Zorita, 4, -2 B – 28020 Madrid
Teléfonos: (34) 91 521 36 19 – (34) 91 522 30 54
Fax: (34) 91 445 11 26
reus@editorialreus.es
www.editorialreus.es

1.ª edición REUS, S.A. (2026)
ISBN: 978-84-290-3006-8
Depósito Legal: M-8828-2026
Diseño de portada: Ahmed Diab
Email: Ahmedasslwawassl@gmail.com
Instagram: ahmed_diab.egipto
Impreso en España
Printed in Spain

Imprime: *Ulzama Digital*

Ni Editorial Reus ni sus directores de colección responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan sus propios autores. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley.

Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

¿A quién dedico este libro? No es fácil responder, porque son muchas las almas que han tejido el camino hasta estas páginas.

A mis padres, que me colmaron de amor antes de partir al cielo, llevándose consigo la luz que aún me guía.

A mi maestro espiritual, el Sr. Ali Rafea, cuyo sol riega la planta de mi espiritualidad y la hace florecer cada día.

A mi maestra Aliaa Rafea, gracias a quien soy esta persona contempladora de la vida y de la civilización humana.

A mi esposa y mis hijas que para mí son el hogar.

A Ricardo González Corpancho, alma generosa, los viajes que hacemos juntos en Egipto enciende mi alma e iluminan mi mente.

A Milagros María Otero Parga, pozo inagotable de generosidad, alma que florece cada vez que ayuda.

A mis viajeros durante mi labor como guía turístico en Egipto, cuya conexión con sus almas me enriquece y me conmueve por dentro.

Y finalmente, dedico este libro a mis ancestros. Espero que esta humilde obra mía sea la pluma que usan para revelar sus joyas escondidas entre las líneas de su civilización.

ÍNDICE

Proemio.....	9
1. Introducción.....	15
2. El esplendor espiritual de los egipcios antiguos. Las Confesiones Negativas.....	21
3. ¿Cómo leer la Civilización Egipcia?	27
4. ¿Quién soy y por qué tomé la decisión de escribir mis vivencias sobre el antiguo Egipto?	31
5. Hacia una comprensión de la Religión Egipcia. La importancia del mito.....	41
6. Sobre la antigua Civilización Egipcia	49
7. El mito de Heliópolis sobre la creación del universo....	53
8. Texto de Nut en los textos de los sarcófagos	57
9. ¿Por que creemos que nos uniremos con el Espíritu Supremo?	81
10. Los ancestros.....	87

11. El lenguaje arquitectónico del templo.....	91
12. El arte como acto de creación	95
13. El reconocimiento de las Aguas Primordiales.....	97
14. Ejemplos de literatura funeraria en la Historia Egipcia..	99
15. Conclusiones.....	113



La pirámide no es sus piedras, sino los corazones que se unieron para que naciera de su consciencia una obra que eterniza el esfuerzo del ser humano por hacer de su humanidad su propio milagro. El verdadero tesoro es su espíritu transformador, que convirtió el significado en forma, expresando con silencio y belleza esos momentos excepcionales de la existencia humana en este planeta.

Fue justo que existiera este modelo humano para ser faro de la humanidad en los tiempos de extravío y oscuridad. **No un monumento de piedra, sino un testimonio vivo de lo que el ser humano puede crear cuando sus aspiraciones más elevadas se encuentran con la voluntad colectiva.** Es la prueba material de que la grandeza humana no reside en el poder o la riqueza, sino en la capacidad de transformar lo invisible —el pensamiento, el sueño, el anhelo— en algo tangible que trasciende el tiempo. En su permanencia silenciosa, continúa iluminando el camino para aquellos que buscan el sentido más profundo de lo que significa ser humano.



EL AUTOR

AHMED DIAB

Guía turístico en Egipto y escritor apasionado por las raíces espirituales y culturales de la civilización egipcia antigua. Su obra invita a descubrir el alma viva que late bajo las piedras milenarias de Egipto.

REUS
EDITORIAL

