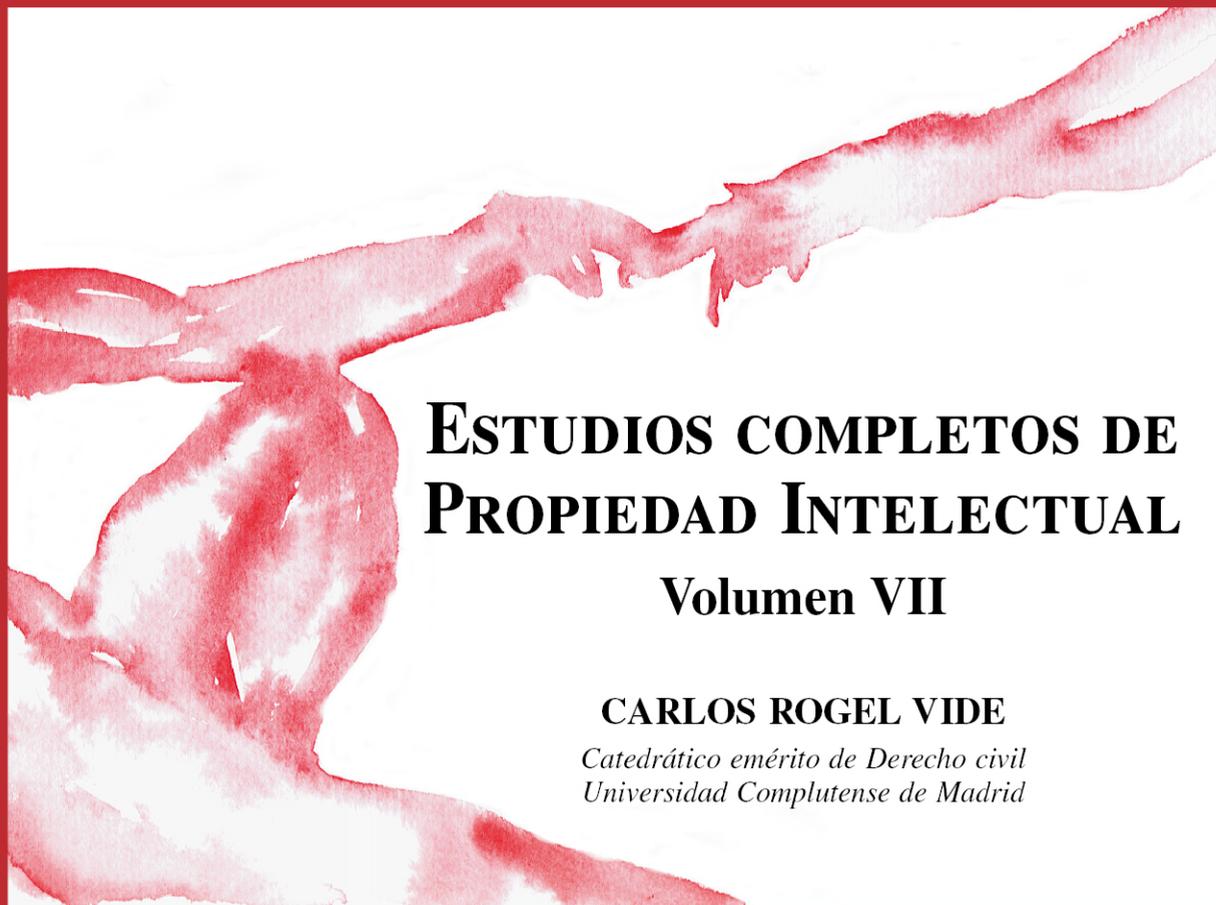


COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL



**ESTUDIOS COMPLETOS DE
PROPIEDAD INTELECTUAL**

Volumen VII

CARLOS ROGEL VIDE

*Catedrático emérito de Derecho civil
Universidad Complutense de Madrid*



REUS
EDITORIAL

ASEDA

COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TÍTULOS PUBLICADOS

- Nuevas Tecnologías y Propiedad Intelectual**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (1999).
- Las obligaciones del editor en el contrato de edición literaria**, *Miguel L. Lacruz* (2000).
- Obra plástica y Derechos de autor**, *Jorge Ortega Doménech* (2000).
- Diccionario de Propiedad Industrial e Intelectual. Español / Francés / Español**, *Ángeles Sirvent y otras* (2000).
- Contratos en torno a la edición**, *María Serrano Fernández* (2001).
- Las obras audiovisuales. Panorámica jurídica**, *Nazareth Pérez de Castro* (2001).
- Creaciones audiovisuales y Propiedad Intelectual. Cuestiones puntuales**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2001).
- Contrato de merchandising y Propiedad Intelectual**, *Susana Navas Navarro* (2001).
- El derecho sui generis del fabricante de bases de datos**, *Miguel Ángel Bouza* (2001).
- Bibliografía española sobre Propiedad Intelectual 1987-2000**, *César Iglesias* (2002).
- Las obligaciones del editor musical**, *Miguel Ángel Encabo Vera* (2002).
- Protección de la Propiedad Intelectual**, *José-Antonio Vega Vega* (2002).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2001**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2002).
- Estudios completos de Propiedad Intelectual**, *Carlos Rogel Vide* (2003).
- El contrato de representación teatral**, *Luis Felipe Ragel Sánchez* (2003).
- Obras musicales, compositores, intérpretes y nuevas tecnologías**, *Raquel de Román Pérez* (2003).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2002**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2003).
- En torno a los derechos morales de los creadores**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2003).
- Obligaciones del autor en el contrato de edición**, *Pedro Álvarez de Benito* (2003).
- Leyes, actos, sentencias y propiedad intelectual**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2004).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2003**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2004).
- Interpretación y autoría**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2004).
- Remuneración del autor y comunicación pública**, *Sara Martín Salamanca* (2004).
- Diccionario de Propiedad Intelectual. Español / Inglés / Español**, *César Iglesias Rebollo, María González Gordon* (2005).
- La duración de la propiedad intelectual y las obras en dominio público**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2005).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2004**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2005).
- Propiedad intelectual, derechos fundamentales y propiedad industrial**, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2005).
- Arquitectura y Derechos de Autor**, *Jorge Ortega Doménech* (2005).
- Créditos y Deudas de los Autores –Especial referencia a la Ley 22/2003, de 9 de julio, Concursal–**, *Susana Navas Navarro* (2005).
- La hipoteca de Propiedad Intelectual**, *Andrés Domínguez Luelmo* (2006).
- Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen II**, *Carlos Rogel Vide* (2006).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2005**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2006).
- Los límites del Derecho de Autor**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2006).
- Estudios de derecho de autor y derechos afines**, *Ricardo Antequera Parilli* (2007).
- Administraciones públicas y propiedad intelectual**, *Eduardo Serrano Gómez (Coord.)* (2007).

Anuario de Propiedad Intelectual 2006, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2007).

Sujetos del derecho de autor, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2007).

Reformas recientes de la Propiedad Intelectual, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2007).

El Droit de Suite de los artistas plásticos, *Elena Vicente Domingo* (2007).

El Registro de la Propiedad Intelectual, *Eduardo Serrano Gómez (Coord.)* (2008).

La Ley del Cine y el Derecho de Autor, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2008).

Manual de Derecho de autor, *Carlos Rogel Vide y Eduardo Serrano Gómez* (2008).

Anuario de Propiedad Intelectual 2007, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2008).

Fotografía y Derecho de autor, *María Serrano Fernández (Coord.)* (2008).

Nuevas fronteras del objeto de la Propiedad Intelectual. Puentes, parques, perfumes, senderos y embalajes, *Luis A. Anguila Villanueva y Héctor S. Ayllón Santiago* (2008).

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen III, *Carlos Rogel Vide* (2009).

Anuario de Propiedad Intelectual 2008, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2009).

El plagio y otros estudios sobre derecho de autor, *Antonio Castán* (2009).

Ingeniería y Propiedad Intelectual, *María Teresa Carrancho, Elena Vicente y Raquel de Román (Coords.)* (2009).

Diccionario de Propiedad Intelectual e Industrial. Alemán / Español / Alemán, *Clara Ruipérez de Azcárate* (2010).

El flamenco y los derechos de autor, *Margarita Castilla (Coord.)* (2010).

Siete estudios sobre el derecho de autor y la Propiedad Intelectual, *Joaquín J. Rams Albesa* (2010).

Cuestiones actuales de la Propiedad Intelectual, Premio Aseda 2010, *Jorge Ortega (Coord.)* (2010).

Anuario de Propiedad Intelectual 2009, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2010).

Cultura popular y Propiedad Intelectual, *Caridad Valdés y Carlos Rogel (Directores)* (2011).

El derecho de comunicación pública directa, *Héctor S. Ayllón Santiago* (2011).

Ideas, bocetos, proyectos y derecho de autor, *Carlos Rogel y Concepción Sáiz (Directores)* (2011).

Anuario de Propiedad Intelectual 2010, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2011).

Derechos de la personalidad y derechos morales de los autores, *Rafael Roselló Manzano* (2011).

Derechos intelectuales y derecho a la imagen en la Jurisprudencia comparada, *Ricardo Antequera Parilli* (2012).

Anuario de Propiedad Intelectual 2011, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2012).

Museos y Propiedad Intelectual, *Carlos Rogel y Andrés Domínguez (Directores)* (2012).

Obras originales de autoría plural, *Caridad Valdés y Carlos Rogel (Directores)* (2012).

Las obras del espíritu y su originalidad, *Clara Ruipérez de Azcárate* (2012).

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen IV, *Carlos Rogel Vide* (2013).

Anuario de Propiedad Intelectual 2012, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2013).

El derecho de autor en la Jurisprudencia del Tribunal Supremo, *Jorge Ortega Doménech* (2013).

Bibliografía sobre Propiedad Intelectual 2001-2011, *César Iglesias Rebollo* (2013).

Periodismo y derecho de autor, *Miguel Ángel Encabo Vera (Coord.)* (2013).

En torno a la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual, *Luis Antonio Anguila Villanueva (Coord.)* (2013).

Propiedad intelectual en el siglo XXI: nuevos continentes y su incidencia en el derecho de autor, *Isabel Espín Alba (Coord.)* (2014).

Constitución y propiedad intelectual, *Luis Antonio Anguita Villanueva (Coord.)* (2014).

Anuario de Propiedad Intelectual 2013, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2014).

El derecho de transformación de las obras del espíritu, *Héctor Ayllón Santiago* (2014).

Obras inéditas, anónimas, seudónimas, póstumas y huérfanas, *Eduardo Serrano Gómez (Coord.)* (2014).

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen V, *Carlos Rogel Vide* (2015).

Anuario de Propiedad Intelectual 2014, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2015).

Estados civiles y derechos de autor, *Teresa Carrancho Herrero y Elena Vicente Domingo (Coords.)* (2015).

Estudios sobre derechos de Propiedad Intelectual, *Miguel Ángel Encabo Vera* (2015).

El derecho de compensación equitativa por copia privada, un debate abierto en la Jurisprudencia, *Javier Avilés García* (2015).

Prestadores de servicios de internet y alojamiento de contenidos ilícitos, *Miguel Ortega Ruiz* (2015).

La sucesión *post mortem auctoris* de los derechos morales, *Marta Madriñán Vázquez* (2015).

Anuario de Propiedad Intelectual 2015, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2016).

Artes escénicas y derechos de autor, *Cristina Soler Benito* (2016).

Tensiones entre la propiedad intelectual y la propiedad ordinaria, *Luis Antonio Anguita Villanueva (Coord.)* (2016).

Derecho Público y Propiedad Intelectual: su protección en Internet, *Moisés Barrio Andrés* (2017).

Estudio de los límites a los derechos de autor desde una perspectiva de derecho comparado. Reproducción, préstamo y comunicación pública en bibliotecas, museos, archivos y otras instituciones culturales, *María Serrano Fernández (Coord.)* (2017).

Alta cocina y derecho de autor, *Santiago Robert Guillén* (2017).

Anuario de Propiedad Intelectual 2016, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2017).

Cuestiones de derecho de autor en la Unión Europea, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2017).

La difusión en Internet de contenidos sujetos al derecho de autor, *David Mallo Montoto* (2018).

Anuario de Propiedad Intelectual 2017, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2018).

Propiedad intelectual e industrial, conexiones y puntos de encuentro, *Caridad del Carmen Valdés Díaz (Coord.)* (2018).

Propiedad intelectual y bibliotecas: una revisión crítica, *María Serrano Fernández (Coord.)* (2018).

Nuevos desafíos para el derecho de autor. Robótica, Inteligencia artificial, Tecnología, *Susana Navas Navarro (Directora)* (2019).

Medios de comunicación, contenidos digitales y derecho de autor, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2019).

Anuario de Propiedad Intelectual 2018, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2019).

Derechos morales de los creadores. Características, ámbito y límites, *Carlos Rogel (Coord.)* (2019).

Interoperabilidad, Internet de las cosas y Derecho de autor, *Begoña González Otero* (2019).

100. **Bases para una reforma de la Ley de Propiedad Intelectual**, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2019).
101. **Competencias estatales y autonómicas en materia de propiedad intelectual**, *José Antonio Vega Vega* (2020).
102. **Anuario de Propiedad Intelectual 2019**, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2020).
103. **Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen VI**, *Carlos Rogel Vide* (2021).
104. **Las obras derivadas**, *Carlos Rogel Vide y Caridad Valdés (Coords.)* (2021).
105. **Manual de Derecho de autor**, *Carlos Rogel Vide, Eduardo Serrano Gómez y Miguel L. Lacruz Mantecón* (2.^a edición, 2021).
106. **Anuario de Propiedad Intelectual 2020**, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2021).
107. **Inteligencia artificial y Derecho de autor**, *Miguel L. Lacruz Mantecón* (2021).
108. **Las entidades de gestión de la propiedad intelectual**, *José Antonio Vega Vega* (2022).
109. **Los derechos de autor de los humanoides en un mundo global e interconectado**, *Miguel Ortego Ruiz* (2022).
110. **Anuario de Propiedad Intelectual 2021**, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2022).
111. **Protección jurídica del software**, *Marco Antonio Mariscal Moraza* (2022).
112. **Arte urbano, propiedad intelectual y propiedad industrial**, *Luis Antonio Anguita Villanueva y Maria Raquel Guimarães (Coordinadores), Jorge Ortega Doménech (Revisor de textos)* (2022).
113. **Obras arquitectónicas y propiedad intelectual**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2023).
114. **El contrato de gestión de los derechos de autor**, *José Antonio Vega Vega* (2023).
115. **Anuario de Propiedad Intelectual 2022**, *Luis Antonio Anguita Villanueva (Director)* (2023).
116. **Arte contemporáneo y derecho de autor**, *Eva Sòria Puig* (2023).
117. **Metaverso. Arte tokenizado y propiedad intelectual**, *Susana Navas Navarro (Directora) y Santiago Robert Guillén (Coordinador)* (2023).
118. **Los derechos de autor sobre la obra audiovisual: el montador como creador**, *Elisa Gutiérrez García* (2024).
119. **Anuario de Propiedad Intelectual 2023**, *Luis Antonio Anguita Villanueva (Director)* (2024).
120. **Música, inteligencia artificial y propiedad intelectual**, *Raquel de Román Pérez (Coord.)* (2025).
121. **Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen VII**, *Carlos Rogel Vide* (2025).

COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Director: CARLOS ROGEL VIDE

Catedrático emérito de Derecho Civil

Universidad Complutense de Madrid

**ESTUDIOS COMPLETOS
DE
PROPIEDAD INTELECTUAL
Volumen VII**

Carlos Rogel Vide

Catedrático emérito de Derecho civil

Universidad Complutense de Madrid



REUS
EDITORIAL

ASEDA

Madrid, 2025

© Editorial Reus, S. A.
C/ Aviador Zorita, 4, -S2º B – 28020 Madrid
Teléfonos: (34) 91 521 36 19 – (34) 91 522 30 54
Fax: (34) 91 445 11 26
reus@editorialreus.es
www.editorialreus.es

1.ª edición REUS, S.A. (2025)
ISBN: 978-84-290-2968-0
Depósito Legal: M 19372-2025
Diseño de portada: Lapor
Impreso en España
Printed in Spain

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S. A.
Ctra. Castellón, km 3,400 – 50013 Zaragoza

Ni Editorial Reus ni sus directores de colección responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan sus propios autores. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley. Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

*A Paloma, mi mujer,
cincuenta años después
de verla por primera vez.*

ÍNDICE

I. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS EN LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL	9
1. Introducción	10
1.1. La arquitectura como una de las Bellas Artes	10
1.2. La arquitectura en la Ley de Propiedad Intelectual	11
2. Planos, diseños, maquetas y proyectos como antecedentes de la obra arquitectónica a la que conducen o pueden conducir...	11
3. Las obras arquitectónicas propiamente dichas y la ausencia de una referencia expresa a las mismas como objeto protegible en la Ley de Propiedad Intelectual.....	13
3.1. Modos de superar la dicha ausencia, criticable.....	14
3.2. El Convenio de Berna y la Ley Tipo de Túnez	15
4. Originalidad requerible de la obra arquitectónica y los justos términos de dicha exigencia	16
4.1. Originalidad subjetiva	16
4.2. Originalidad objetiva.....	17
4.3. La cuestión en la doctrina.....	17
4.4. La cuestión en las sentencias del Tribunal Supremo. Análisis crítico de la Sentencia del Tribunal Supremo de 26 de abril de 2017	20
5. Recapitulación	25
6. Bibliografía	26
II. LAS OBRAS AUDIOVISUALES Y LOS PARTICIPANTES EN ELLAS EN EL PROYECTO DE LEY DEL CINE DE 2022 ...	29
Introducción. El Proyecto de Ley del cine de 2022 y sus antecedentes	30
a) Convenio de Berna para la protección de las Obras Literarias y Artísticas	31

b) Ley 17/1966, de 31 de mayo, sobre derechos de propiedad intelectual de las obras cinematográficas.....	33
c) Ley 22/1987, de 11 de noviembre, de propiedad intelectual	34
d) Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.....	35
e) El asunto en las Directivas Comunitarias.....	35
f) Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine	36
g) El Proyecto de Ley del Cine y de la Cultura Audiovisual de 2022	37
1. Obra audiovisual. Creación expresada mediante una serie de imágenes asociadas.....	40
1.1. Imágenes reales o de animación.....	42
1.2. Con o sin sonorización incorporada.....	43
1.3. De ficción o de carácter documental o experimental.....	43
1.4. Fijadas en cualquier tipo de medio o soporte	44
2. Tipos de obras audiovisuales.....	45
2.1. Películas cinematográficas.....	45
2.2. Avances de películas cinematográficas con fines promocionales.....	45
2.3. Otras obras audiovisuales, no destinadas, en primer término, a ser exhibidas en salas	46
2.4. Otras obras audiovisuales	46
3. Contenidos pretendidamente excluidos.....	47
4. Participantes en las obras audiovisuales	47
4.1. Personal creativo	48
4.1.1. Elenco autoral. Directores, guionistas, músicos y directores de fotografía.....	49
4.1.2. Elenco artístico. Actores, actrices y el resto de los artistas	53
4.1.3. Jefaturas de carácter creativo: de montaje, de dirección artística, de sonido, de efectos especiales, de caracterización y figurinista.....	55
4.2. Personal técnico	57
5. Participantes en las obras de animación	57
5.1. Creador de la biblia gráfica	58
5.2. Jefe de <i>storyboard</i>	58
5.3. Supervisor de <i>layout</i>	59
5.4. Supervisor de postproducción.....	59
5.5. Diseñador de personajes	59
6. Bibliografía	60

III. ESCRITOS UNIVERSITARIOS, «CIENCIA ABIERTA» E INTELIGENCIA ARTIFICIAL	63
1. Los escritos universitarios como obras literarias objeto de propiedad intelectual sometida a límites	64
2. Ciencia <i>abierta</i> y ciencia <i>ciudadana</i>	65
3. Textos legales españoles que hacen referencia a la ciencia abierta	68
3.1. Ley 17/2022, de Ciencia y Tecnología.....	68
3.2. Ley Orgánica 2/2023, del Sistema Universitario.....	70
3.3. Resolución del 5.12.2023, de la Comisión Nacional Evaluadora, sobre criterios para la evaluación de la actividad investigadora	71
4. Recapitulación en defensa de los derechos de los autores y de sus editores	72
5. <i>Inteligencia artificial y paz</i>	77
6. Una curiosidad y tres recordatorios como colofón.....	79
IV. SOBRE EL ARRENDAMIENTO DE OBRAS DE ARTE Y LOS DERECHOS DE SUS AUTORES	81
1. El arrendamiento de obras de arte en la actualidad.....	82
2. Pinturas, grabados, collages, fotografías y esculturas como posibles objetos del contrato	84
3. Arrendadores y arrendatarios.....	85
4. Arrendamiento de obras aisladas y arrendamiento de varias obras o de una colección	86
5. Arrendamiento simple y arrendamiento con opción de compra o con opción de cambio.....	87
6. Seguros	88
7. Renta del arrendamiento.....	88
8. Paternidad de la obra y su constancia.....	89
9. Integridad de la obra y consecuencias aparejadas al deterioro de la misma.....	89
V. DROIT DE SUITE DE LOS ARTISTAS —ORÍGENES Y ANÁLISIS CRÍTICO—	91
1. Aproximación al tema. Distintas terminologías utilizadas	92
2. Origen francés del llamado <i>droit de suite</i> . La venta del <i>Ángelus</i> de Millet y la indigencia de su hija como pretendida causa del mismo	94
3. Textos legislativos al respecto	96
4. Imprecisiones en torno al derecho referido y debates respecto de su oportunidad	98

5. Tensiones entre el droit de suite y el derecho de propiedad del comprador	100
6. Bibliografía	102
VI. NOTAS SOBRE LA DURACIÓN DE LOS DERECHOS DE LOS AUTORES. PROPIEDAD INTELECTUAL, ENTRE PERPETUA Y TEMPORAL.....	105
1. Propósitos	106
2. De los privilegios a la propiedad intelectual, como propiedad sagrada y perpetua.....	106
3. La propiedad intelectual como propiedad temporal. La Ley española sobre la materia de 1879 y el Reglamento de 1880 ..	107
4. El Convenio de Berna de 1896 y su incidencia en España	108
5. La Ley de Propiedad Intelectual de 1987 y la duración de los derechos de los creadores.....	110
6. Las obras en dominio público	112
7. Límites a los derechos de los creadores.....	114
8. Tendencia a reducir o ignorar el derecho de autor —que no duraría nada—	115
9. Resurgir de la propiedad intelectual como derecho fundamental	116
VII. MENOSPRECIO DE LOS DERECHOS DE LOS AUTORES A LO LARGO DE LA HISTORIA Y SU SUPERACIÓN.....	119
1. Introducción.....	120
2. Las obras del lenguaje y la posición de sus autores en Roma .	120
3. La imprenta de tipos móviles en el siglo XV. Edición de libros, censura y privilegios.....	122
4. El Estatuto de la reina Ana de Inglaterra, de 1710.....	123
5. La Revolución Francesa y la propiedad intelectual	123
6. La propiedad intelectual en España desde el siglo XIX.....	125
7. Víctor Hugo, la ALAI y el Convenio de Berna	126
8. Los escritos universitarios y las llamadas ciencia ciudadana y ciencia abierta.....	127
9. A modo de colofón.....	129

Este *Volumen VII de los Estudios completos de Propiedad Intelectual*, del Profesor Rogel Vide, recoge los trabajos publicados por el mismo sobre la materia desde 2023. Por orden citamos: «Las obras arquitectónicas en la Ley de Propiedad Intelectual»; «Las obras audiovisuales y los participantes en ellas en el Proyecto de Ley del Cine de 2022»; «Escritos universitarios, “ciencia abierta” e inteligencia artificial»; «Sobre el arrendamiento de obras de arte y los derechos de sus autores»; «*Droit de suite* de los artistas —orígenes y análisis crítico—»; «Notas sobre la duración de los derechos de los autores. *Propiedad intelectual, entre perpetua y temporal*»; y «Menosprecio de los derechos de los autores a lo largo de la historia y su superación».

Carlos Rogel Vide, autor de los mencionados estudios, es Doctor por Bolonia y catedrático emérito de Derecho civil de la Universidad Complutense de Madrid. Especialista acreditado en propiedad intelectual, empezó a escribir sobre la materia en 1983, publicando un artículo titulado «El vídeo y la propiedad intelectual». Al año siguiente, publicó *Autores, coautores y propiedad intelectual* y, más tarde, otros trabajos al respecto como *Los derechos de autor de los directores de fotografía*, *Manual de Derecho de autor* y *Presente y futuro del derecho de autor*, estos últimos en colaboración con el Profesor Eduardo Serrano. Rogel Vide ha fundado ASEDA (Asociación para el Estudio y la Enseñanza del Derecho de Autor) y ha sido el creador de las publicaciones «Anuario de Propiedad Intelectual», «Colección de Propiedad Intelectual» y «Colección de Derecho de Autor», editadas por Editorial Reus.

REUS
EDITORIAL

