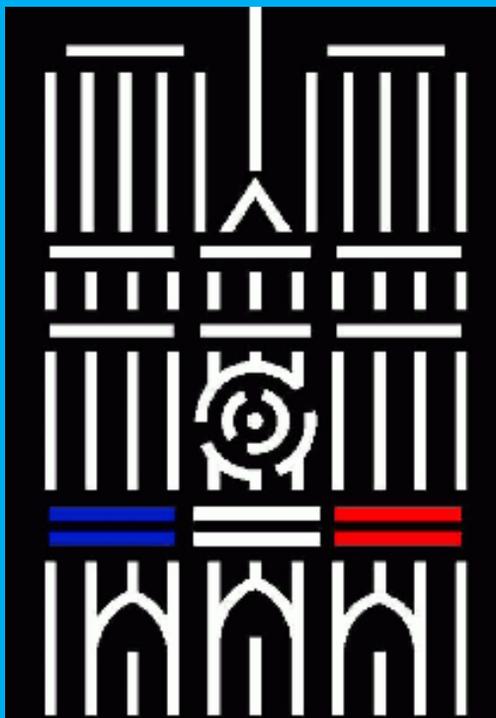


otium



NOTRE-DAME DE PARÍS
Ruina y Reconstrucción

Javier Vicente Domingo

REUS
EDITORIAL

Colección Otium

1. **Los Oscars de Hollywood en los prospectos de cine**, *Carlos R. Vide* (2021).
2. **Santiago visto por una compostelana**, *Milagros Otero Parga* (2022).
3. **El buen cine español y sus protagonistas en los folletos de mano**, *Carlos R. Vide* (2022).
4. **Cine en la República (1931-1936) en los programas de mano**, *Carlos R. Vide* (2023).
5. **Historia de España en los programas de cine**, *Carlos R. Vide* (2024).
6. **Notre-Dame. Ruina y Reconstrucción**, *Javier Vicente Domingo* (2025).

otium

NOTRE DAME
RUINA Y RECONSTRUCCIÓN

JAVIER VICENTE DOMINGO

REUS
EDITORIAL
Madrid, 2025

© Textos: Javier Vicente Domingo

© Editorial Reus, S. A., para la presente edición

Fotografías: Cesión gratuita por gentileza de José Manuel Ballester © (fotografías en páginas 100 y 102) y Javier Vicente Domingo ©.

C/ Aviador Zorita, 4, -2 B – 28020 Madrid

+34 91 521 36 19 – +34 91 522 30 54

Fax: +34 91 445 11 26

reus@editorialreus.es

www.editorialreus.es

1ª edición, REUS, S.A. (2025)

ISBN: 978-84-290-2926-0

Depósito Legal: M-10644-2025

Idea de portada: Andrea Vicente Pérez

Composición de portada: Editorial Reus

Impreso en España

Printed in Spain

Imprime: *Ulzama Digital*

Ni Editorial Reus ni sus directores de colección responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan sus propios autores. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley.

Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.



*“Fue hermoso, hay que admitir la belleza del fuego.
Fue magnífico. Pero cuando deja de ser bello, pasa a ser feo.
Solo quedan las ruinas.... solo hay negrura, oscuridad, muerte”*

Jean-Michel Leniaud



*“Notre-Dame es buena y vieja: tal vez incluso
la vemos enterrar a París, cuyo nacimiento presencié”*

Gérard de Nerval, poeta, siglo XIX

Índice

I. EL INCENDIO DESTRUCTOR.....	7
Creo que arde Notre-Dame.....	7
El presidente y un general en el campo de operaciones.....	10
Y efectivamente ardió.....	13
Evaluación de daños.....	16
La historia que el fuego está punto de borrar.....	18
Teorizar el sentimiento de pérdida.....	21
II. DECISIONES EN CALIENTE.....	25
Georgelin, otro general entra en escena.....	25
Un traje a su medida.....	26
La suscripción nacional.....	29
III. VÍCTOR HUGO AL RESCATE DE NOTRE-DAME.....	31
IV. EUGÈNE-EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC, EL RESTAURADOR RESTAURADO.....	35
El personaje.....	36
¿Qué hizo Viollet-le-Duc en Notre-Dame?.....	38

V. PRIMER ANIVERSARIO DEL INCENDIO.....	41
Villeneuve y Georgelin, una difícil cohabitación	43
VI. ¿CÓMO RECONSTRUIR NOTRE-DAME?, EL GRAN DEBATE	47
La avalancha espontánea de propuestas	48
Reproducir o innovar, la vieja querrela entre Antiguos y Mo- dernos.....	49
El arquitecto Philippe Villeneuve, gran aliado de Viollet-le-Duc	53
VII. NOTRE-DAME SERÁ LA NOTRE-DAME DE ANTES	57
El falso argumento de la humildad.....	58
Restaurar al restaurador: las contradicciones de una recons- trucción “ <i>a l’identique</i> ”	58
Macron rectifica y abandona su idea.....	61
VIII. CANTERAS Y BOSQUES. COMIENZA LA RECONSTRUCCIÓN.....	63
La catedral gótica, un juego de equilibrios en piedra	65
Una aguja a noventa y seis metros del suelo	66
La cubierta: el <i>savoir-faire</i> de los carpinteros medievales	67
IX. PROYECTOS EN PARALELO A LA RECONSTRUCCIÓN	73
El momento oportuno para remodelar la Isla de la Cité.....	73
Turismo y culto en la nueva Notre-Dame, la penúltima polémica..	76
X. ÚLTIMA ETAPA, HACIA LA ‘RESURRECCIÓN’ DE NOTRE-DAME.....	81
Una obra contrarreloj.....	81
La reconstrucción en cifras.....	84
Arqueología de urgencia	87

¿De quién es Notre-Dame?.....	88
La última victoria de Viollet-le-Duc.....	89
XI. LA SOLEMNE REAPERTURA.....	91
La negociación de las dos ceremonias.....	91
Notre-Dame republicana	93
Notre-Dame católica.....	94
La primera misa.....	94
La cara y la cruz del presidente.....	96
Aun reabierta, siguen las polémicas	97
Todavía, años de trabajo	99
El reto del día después.....	101
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES UTILIZADAS	105

Las imágenes del incendio de Notre Dame en 2019 causaron gran conmoción, pues el avance de las llamas y el desplome de la aguja hacían temer su ruina. Durante los cinco años fijados por el presidente Macron para la restauración de la ‘catedral de las catedrales’, se han sucedido las polémicas. La unión de la sociedad francesa se fue resquebrajando a la hora de decidir cómo abordar la restauración y la decisión de hacerlo “à l’identique” para devolverla al estado anterior, además de certificar la victoria de los más tradicionales y de mantener los caprichosos añadidos de Viollet-le-Duc, ha permitido proclamar a los cuatro vientos el *savoir-faire* del pueblo francés, su valor ante los desafíos, su apego al patrimonio y, todo hay que decirlo, su dosis de chovinismo y de *grandeur*. El protagonismo de personajes muy singulares ha mantenido viva la atención de la opinión pública: el general puesto al mando para liderar *manu militari* el proyecto no tarda en enfrentarse al arquitecto-jefe de Notre Dame; el arzobispo innovador tiene que acabar renunciando a su plan para modernizar la liturgia; la alcaldesa huye de excesos de originalidad al elegir el proyecto de mejora del entorno..., se ha dicho con ironía que, al final, lo único innovador ha sido la casulla multicolor del arzobispo oficiante de la misa de reapertura. Este libro, a medio camino entre el ensayo y la crónica, detalla la secuencia desde el Lunes Santo del incendio a la reapertura al culto el día de la Inmaculada de 2024.

La actividad investigadora de Javier Vicente Domingo, Burgos (1950), licenciado en Derecho, ha estado muy vinculada al arte y al patrimonio histórico, siendo autor de trabajos sobre la protección de los cascos históricos y de una “Guía Jurídica del Patrimonio Cultural de Castilla y León” (Editorial Dossoles, 2004). Los pequeños detalles urbanos que dan carácter al centro de la ciudad quedaron recogidos en el libro de fotografías “Un cierto Burgos” (Lagen edics., 1984) y en “El Guernica de Picasso, la cara B” (autoedición, 2017) quedó reseñada la peripecia de la llegada a España de esta obra maestra. Su interés por el coleccionismo y la difusión del arte contemporáneo le han llevado a promover exposiciones y a proponer la creación del Centro de Arte Caja de Burgos. Copresidente del patronato en los primeros años de la Fundación Atapuerca, entre 2009 y 2013 se hizo cargo de la gerencia del Museo de la Evolución Humana.