

otium



**EL BUEN CINE ESPAÑOL  
Y SUS PROTAGONISTAS  
EN LOS FOLLETOS DE MANO**

---

Carlos R. Vide



**REUS**  
EDITORIAL

## **Colección Otium**

1. **Los Oscars de Hollywood en los prospectos de cine**, *Carlos R. Vide* (2021).
2. **Santiago visto por una compostelana**, *Milagros Otero Parga* (2022).
3. **El buen cine español y sus protagonistas en los folletos de mano**, *Carlos R. Vide* (2022).

**otium**

**EL BUEN CINE ESPAÑOL  
Y SUS PROTAGONISTAS  
EN LOS FOLLETOS DE MANO**

*CARLOS R. VIDE*



**REUS**  
EDITORIAL

Madrid, 2022

*Todos los ejemplares de los folletos de mano reproducidos en esta obra, cuya cita y análisis posibilitan el mejor conocimiento del cine español en el periodo comprendido entre 1941 y 1970, son propiedad del autor de la misma.*

© Carlos R. Vide  
© Editorial Reus, S. A. y Fundación AISGE, para la presente edición  
C/ Rafael Calvo, 18, 2º C – 28010 Madrid  
+34 91 521 36 19 – +34 91 522 30 54  
Fax: +34 91 445 11 26  
reus@editorialreus.es  
www.editorialreus.es

1ª edición, REUS, S.A. (mayo, 2022)  
ISBN: 978-84-290-2637-5  
Depósito Legal: M-14485-2022  
Fotografía de portada: C. Rogel  
Diseño de portada: Editorial Reus  
Impreso en España  
Printed in Spain

Imprime: *Ulzama Digital*

Ni Editorial Reus ni sus directores de colección responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan sus propios autores. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley.

Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

*A mi hijo Santiago,  
que me ayudó a reunir  
los materiales de este libro*

## Introducción

### *1. Propósitos*

En la presente obra se pretende mostrar, en panorámica, lo más granado del cine español a lo largo de treinta años —los que van de 1941 a 1970— cruciales para el mismo, a través de los folletos de mano anunciadores de las distintas películas, folletos cuya autoría se destaca, cuando es conocida, describiendo las características de los mismos; folletos en los que se da noticia, como se verá, de las y los protagonistas de las obras cinematográficas, así como de las distintas personas, físicas o jurídicas, intervinientes en el proceso creador de aquellas, mostrándose, además, rostros, paisajes y escenas cimeras, amén de sucesos y circunstancias de diversa índole relacionados con las películas en cuestión.

La selección de las películas, avalando la calidad de las mismas, se hace en base a criterios tales como los siguientes: medallas concedidas por el Círculo de Escritores Cinematográficos<sup>1</sup>; calificaciones otorgadas a las películas por el Sindicato Nacional del Espectáculo<sup>2</sup>; selección de éstas para participar en distintos festivales, como los Berlín, Cannes, San Sebastián o Valladolid; opiniones, en fin, laudatorias de los críticos o cualquier otro indicio de calidad constatable.

Respecto de cada uno de los años objeto de análisis, se seleccionan tres o cuatro obras, según los casos, glosándose éstas y dejando constancia de circunstancias curiosas relacionadas con las mismas, siempre en tono distendido, poniendo de relieve virtudes, más que defectos.

Antes de hacer ello y para facilitar un mejor entendimiento de la cuestión, se analizan, en panorámica, las tres distintas décadas estudiadas, poniéndose de relieve las singularidades propias de cada una, los elementos definitorios que las caracterizan y las personas que, de un modo u otro, son relevantes en el proceso creador de las películas y en su puesta a disposición —enteramente o con recortes— de los espectadores.

Para todas las cosas dichas, se utilizan y citan las obras de una serie de autores que, expertos en la cuestión, analizan y desglosan los distintos momentos relevantes del cine español de los treinta años dichos.

### *2. Década de los Cuarenta. Postguerra, censura e Hispanidad*

En plena Guerra Civil ya, el Gobierno del General Franco, plenamente consciente de la importancia del cine y de los informativos cinematográficos, dictó normas relativas a uno y otros, que se desarrollaron tan pronto como la dicha y cruenta Guerra finalizó<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> El Círculo de Escritores Cinematográficos se crea en 1945, siendo presidido por Fernando Viola.

<sup>2</sup> Los premios del Sindicato Nacional del Espectáculo se instituyen en noviembre de 1941.

<sup>3</sup> Como nos recuerda RIAMBAU —“Cronología”, 518—, en mayo de 1938 se crea el Departamento Nacional de Cinematografía, dependiente de la Dirección de Propaganda, siendo su primer director Manuel García Viñolas. En febrero de 1940, la Dirección General de Propaganda aparece incardinada en la Subsecretaría de Prensa y Propaganda del Ministerio de la Gobernación.

Por lo que a los informativos respecta, se instauró el NODO, noticiario de unos diez minutos de duración que había de ser proyectado antes de cualquier película en régimen de monopolio, desechándose otros informativos, alemanes o norteamericanos, que antes competían entre sí, en ocasiones elaborados por las grandes productoras. El NODO duró hasta el comienzo de la década de los Setenta<sup>4</sup>.

Por lo que a las películas hace referencia, se establece, respecto de las mismas, un control férreo, tanto laico como eclesiástico, con distintas vertientes.

Las películas extranjeras han de ser dobladas al español, único idioma utilizable en las películas proyectadas en el territorio nacional. En el doblaje, por descontado, se suprimían diálogos, si era menester, o se daba un sentido distinto a los mismos, conforme con el ideario de los censores<sup>5</sup>.

Las películas españolas proyectadas habían de someter el guión y las imágenes a la censura, que podía hacer los cortes pertinentes —aunque ello redundase en perjuicio de las mismas como obras cinematográficas—, pudiéndose retrasar, mientras tanto, la proyección de la película incluso años, razón por la cual no pocas películas tienen distintos años asignados, en función de que se compute la fecha de su terminación, la de la revisión finalizada de acuerdo con la censura o la de su exhibición definitiva, en el caso de que esta se produjera. Súmese a ello la censura eclesiástica, que podía prohibir, a los católicos y, de facto, incluso a quienes no lo fueran, la visión de una película, aun censurada, so pena de pecado mortal<sup>6</sup>.

Además del control e hipotético castigo, resultante de la censura, estaban los premios resultantes de los distintos rangos y cualidades asignados, por la Administración, a las películas, desde el “interés nacional”<sup>7</sup>, que aseguraba publicidad, buenos cines de estreno, ayudas económicas e incluso, y además, licencias de importación de películas extranjeras para su exhibición —oportunamente censuradas y dobladas en España—<sup>8</sup>, en tanto que las de 2º categoría o las que carecieran de ella estaban condenadas, desde el principio, al fracaso, al menos en lo que a espectadores hace referencia<sup>9</sup>.

Respecto de la temática tratada y cual es lógico, no fueron pocas las películas de hechos relativos a la Guerra Civil, siendo buen ejemplo de ello *Raza*, cuyo punto de partida era un texto novelado del mismísimo General Franco, oculto bajo seudónimo inicialmente y luego inscrito como autor, con su nombre y apellidos, en la SGAE, allá por 1962.

---

<sup>4</sup> Al respecto, ver ABELLA/CARDONA, *Los años del NODO*, Destino, Barcelona, 2008.

<sup>5</sup> Sobre las prohibiciones o manipulaciones de los filmes extranjeros y el doblaje obligatorio, ver MONTERDE, “El cine de la autarquía (1939-1950)”, p. 199 ss.

<sup>6</sup> Sobre “Los mecanismos de control” pueden verse las páginas 189 y siguientes del trabajo de MONTERDE sobre “El cine de la autarquía (1939-1950)”.

<sup>7</sup> Al respecto, es interesante el documento de Emeterio DÍAZ-PUERTAS, que puede verse en la Red, titulado “El cine de interés nacional” (1944-1964). Después de 1964 y por obra de García Escudero deja de hablarse de “interés nacional”, hablándose de “interés especial”.

<sup>8</sup> GARCÍA ESCUDERO —*Vamos a hablar de cine*, 147— señala que, en un determinado momento y a decir de Alfonso Sánchez, las películas españolas jugaban, de algún modo, el papel de “instancias de celuloide” para conseguir los codiciados permisos de importación y doblaje de las películas extranjeras.

<sup>9</sup> A “Los mecanismos de protección” se refiere MONTERDE en las páginas 195 y siguientes de su trabajo sobre “El cine de la autarquía (1939-1951)”.

Abundaron, también, las películas en las que se relataban hechos heroicos de soldados españoles, como *Los últimos de Filipinas*, o vidas de mujeres españolas dignas de encomio, como *Eugenia de Montijo* —interpretada por Amparito Rivelles—, *Locura de Amor* (sobre Juana la Loca) o *Agustina de Aragón* —las dos protagonizadas por Aurora Bautista—.

La mujer se identificaba con la Madre Patria y, de alguna manera, con la Hispanidad —a no confundir con el Imperio, visto con una cierta distancia<sup>10</sup>—, Hispanidad que se proyectaba en el Nuevo Mundo a través de Isabel la Católica, gestándose, con esa idea, *Alba de América*, allá por 1951<sup>11</sup>.

Al margen de las temáticas tratadas, era frecuente recurrir a textos literarios españoles, más o menos antiguos, para montar, sobre los mismos, los guiones, sin que abundaran guiones originales sobre temas actuales.

El cine de los años cuarenta, en fin, fue, en principio, una prolongación del de la década anterior, con directores y productores iguales incluso y cual veremos.

Conviene destacar, sin embargo y antes, la creación, en 1947, del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), sito en la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Madrid<sup>12</sup>, Instituto del que habría de surgir, andando el tiempo, la Escuela oficial de Cine, que lo absorbió.

Sabido lo anterior, en una visión panorámica de los distintos protagonistas de la época, cabe decir lo siguiente.

Los *actores* cimeros son Rafael Duran, Antonio Vilar, Guillermo Marín y Antonio Casal, apareciendo paulatinamente otros que también lo serían, andando el tiempo, como Fernando Rey, Alfredo Mayo, Pepe Isbert, Manolo Morán, Fernando Fernán Gómez o Jorge Mistral.

Por lo que a *actrices* respecta, destacan Isabel de Pomes y Ana Mariscal, a las que hay que ir sumando a Amparito Rivelles, Sarita Montiel y Aurora Bautista.

Como *directores* destacan Florián Rey, Iquino, Edgar Neville, Rafael Gil, Sáenz de Heredia y Antonio Roman.

<sup>10</sup> Se toma como protagonista a Isabel de Castilla y no a Fernando de Aragón; a Juana la Loca y no a Felipe el Hermoso, denostado; se retrata encomiásticamente a la *Leona de Castilla*, comunera de pro y enemiga acérrima de Carlos V, al que solo se ve como padre de *Jeromín*, Juan de Austria, castizo, español y vencedor de Lepanto. Demasiadas “casualidades”.

<sup>11</sup> “Se pueden definir —dice MONTERDE, “El cine de la autarquía”, 236-237— algunos trazos tipológicos del cine histórico franquista de los primeros años: la constitución de una insólita galería de mujeres ilustres y heroicas (reinas, heroínas, santas, madres, etc.) como inmediata referencia a la (madre)patria y su responsabilidad como defensoras de la familia y el hogar en peligro, siempre por la vía de la abnegación y de la renuncia, tanto del amor real como de un amor sublimado o sobrenatural. Una segunda área de referencia fueron los orígenes del Estado español, remitidos a la “Reconquista” contra los moros, entendida como forma hispánica de cruzada y que, por tanto, permitía una fácil asimilación con los propios orígenes del franquismo, y a la unificación por los Reyes Católicos. De ahí partiría un tercer ciclo sobre la misión colonizadora y misionera de España en América... culminado con *Alba de América* (1951), de Orduña, que, en la práctica, cierra el ciclo histórico”.

<sup>12</sup> A decir de RIAMBAU —“Cronología”, 520— el dicho Instituto fue promovido por Victoriano López García. En el mismo sentido se pronuncia GUARNER —30 años, 54— remitiendo a un discurso pronunciado por García Escudero en 1962. GUARNER —*op. loc. cit.*— recuerda que, entre los primeros estudiantes del IIEC, estaban Berlanga y Bardem, a decir del cual el profesor del mismo, Carlos Serrano de Osma, “era una especie de dios para nosotros”.



Entre los *músicos*, están los maestros Serrano, Quintero y Halffter.

*Fotógrafos* reconocidos son Gaertner, Kelber, Gilks, Pahle —venidos de lejos— y nuestros Fraile, Mariné y Berenguer.

Entre los *guionistas* destacan Edgar Neville y Vicente Escrivá.

Como *productora* sobresale CIFESA, ya conocida en la década de los 30, haciendo su aparición Cesáreo González, que, inicialmente, se alía con la propia CIFESA u otras compañías, antes de producir solo o con su sello, SUEVIA FILMS<sup>13</sup>.

Decir, para terminar con este somero análisis de los protagonistas del cine de los 40, que los *folletos de mano*, en esa época, no venían firmados, a pesar de su mucha calidad y su mucha riqueza y colorido. En no pocas ocasiones, eran programas dobles, conteniendo información en el anverso y en el reverso, dibujos e, incluso, fotografías.

### 3. *Década de los Cincuenta. Crítica social y Conversaciones de Salamanca*

La Década de los Cincuenta, en mi modesta pero muy sentida opinión, no solo es la mejor, en lo que a cine español respecta, de las tres analizadas en este libro, sino que, posiblemente, sea la mejor del cine español sin más.

Y, para muestra, algunos botones: Se abre con *Surcos* y se cierra con *El cochecito*; en el medio están —entre otras— *¡Bien venido, Mister Marshall!*; *Marcelino, pan y vino*, *Muerte de un ciclista*, *Calle Mayor*, *Los jueves milagro*, *La vida por delante*, *Los golfos* y *El pisito*.

Entre los hacedores de las mismas, los más grandes: Bardem y Berlanga<sup>14</sup>, Nieves Conde, Fernán Gómez, Ferreri, Azcona, Berenguer, Aguayo...

Llama, por otra parte, la atención el que, a pesar de la censura, se pueda haber estrenado, en 1951, *Surcos*, magnífica y desgarradora película en la que se ponen de relieve vicios y corruptelas de la sociedad española de la época, gentes que no tienen de que vivir y son explotadas. La explicación, con todo, estaría, está en García Escudero, Director general de Cinematografía, entonces, amén de teniente coronel del Cuerpo Jurídico del Aire —llegaría a General—, que propuso, con entusiasmo, la consideración de la dicha película como de “interés nacional”, no haciendo lo mismo, a posta, con *Alba de América*, propiciada por el mismísimo Carrero Blanco, lo cual le costó el puesto al Señor Director General, que se vio forzado a dimitir y que habría de volver al mismo, años más tarde<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> A decir de MONTERDE, “El cine de la autarquía”, 204-207, “En el período 1939-1950 destacó el nivel productivo de CIFESA, empresa creada por Casanova en los años 30 (con 41 films), seguida a distancia por SUEVIA FILMS (25)... Solo a partir de la mitad de la década comenzó a plantear Cesáreo González —al frente de Suevia Films— una razonable competencia al predominio de Cifesa, en un enfrentamiento que, en la década posterior, se decantaría a favor del gallego González, uno de los recién llegados a la industria en 1940”.

<sup>14</sup> A decir de GARCÍA ESCUDERO —*Vamos a hablar de cine*, 150—, “Bardem y Berlanga eran los dos nombres indiscutibles del cine español que soñábamos: dos nombres que, además, se complementaban, como el talento y el genio, el raciocinio y la intuición, el ceño y la sonrisa, la ideología y la humanidad, el manifiesto doctrinal que era Bardem y el manifiesto del corazón que era Berlanga; la crítica social con pretensiones redentoras, del primero, y el humor sin pretensiones del segundo; humor crítico también, y con un poso de amargura, pero, cubriéndolo todo, la bondad”.

<sup>15</sup> A decir de MONTERDE —“Continuismo y disidencia (1951-1962)”, pp. 247-248—, “García Escudero no

Llama la atención, también, que, en esa época y además de crearse la Filmoteca Nacional, fueran surgiendo publicaciones<sup>16</sup>, revistas de cine comprometidas y cine clubs, en uno de los cuales, dirigido por Martín Patino, se celebraron las famosas *Conversaciones de Salamanca*, en las que, junto a Berlanga o Bardem, estaban García Escudero —de nuevo—, Sáenz de Heredia, Vizcaíno Casas o Lázaro Carreter, joven profesor de la Universidad entonces<sup>17</sup>. En las mismas se sentaron las bases sobre las que habría de asentarse el cine español venidero.

Las Conversaciones de Salamanca, celebradas en mayo de 1955, “fueron —a decir de García Escudero<sup>18</sup>— la primera manifestación colectiva de la conciencia revisionista del cine español, que a todos nos parecía, como a Bardem, políticamente ineficaz, socialmente falso, intelectualmente ínfimo, estéticamente nulo e industrialmente raquítrico”.

Recordar, en fin, que el 21 de septiembre de 1953 tiene lugar el primer Festival Internacional de Cine de San Sebastián, muy afamado, celebrándose, en 1956, la Primera Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, que crecería y se consolidaría más tarde, ganando prestigio con el paso del tiempo, cualquiera que fuese su nombre.

Todo ello sabido y prestando atención a los *protagonistas*, cabe decir lo siguiente:

Entre los *directores* destacados de la Década de los Cincuenta, figuran —además de los ya conocidos— los siguientes: Nieves Conde, Bardem, Berlanga, Ladislao Vadja y León Klimovsky.

Entre los *actores* aparecen José María Rodero, José Luis Ozores, Vicente Parra, Tony Leblanc, Eduardo Fajardo, Raf Vallone, Arturo Fernández, José Suarez, Paco Rabal y Pablito Calvo.

Entre las nuevas *actrices* sobresalen Betsy Blair, Paquita Rico, Lucia Bosé, Analía Gadé, Maruja Asquerino, Marisa de Leza, Elvira Quintillá, Julita Martínez, Ana Mariscal y Carmen Sevilla.

---

supo —o no pudo— maniobrar con la suficiente habilidad como para postular cambios sin asustar a los sectores más integristas del régimen y a los defensores de los intereses creados en la industria nacional. Al parecer, dos fueron las concomitantes causas inmediatas de la dimisión: La primera fue la concesión de la calificación de “interés nacional” a *Surcos*, un film de Nieves Conde —falangista radical— que abordaba aspectos incómodos de la realidad española del momento, como la inmigración del campo a la ciudad, el mercado negro, el desempleo, la prostitución femenina... La segunda causa fue la oposición de García Escudero a otorgar la misma calificación a *Alba de América*,... auspiciada por altos organismos estatales y, sobre todo, producida por Cifesa”.

El propio GARCÍA ESCUDERO se ocupa del asunto, diciendo —*Vamos a hablar de cine*, 149-150—: “La película *Surcos*, de José Antonio Nieves Conde, representó, en 1951, nuestro neorrealismo... *Surcos* era el suburbio, las casas de corredor, los interiores mezquinos, el teatrillo de variedades, las chicas que se echan —o las echan— a la vida, los golfos, un mundo de negocios turbios que todos sabían que existía, pero que no gustaba ver. Tuve la satisfacción de proponerla, durante mi primero y fugaz paso por la Dirección General de Cinematografía, como película de interés nacional, precisamente por lo que tantos pensaban que no podía serlo”. Había que tener un par...

<sup>16</sup> Según indica GUARNER —*30 años de cine*, 59—: “Un grupo de críticos católicos, encabezado por García Escudero, inicio una sección periódica de cine, “Tiempo”, en el diario *Arriba* en la que se combatió sin contemplaciones el cine “oficial” y el cine religioso entonces al uso”.

<sup>17</sup> MONTERDE —“Continuismo y disidencia”, 283, nota 29— cita también, como asistentes, a Fernán Gómez, Saura, Diamante, Fernández Santos, Muñoz Suay y Aranda.

<sup>18</sup> GARCÍA ESCUDERO —*op. ult. cit.*, 150 y 151—.

Los *directores de fotografía* más acreditados de la Década son Alfredo Fraile, Aguayo, Paniagua, Manuel Berenguer, Antonio Ballesteros y Enrique Guerner.

*Músicos* sobresalientes: Algueró, Azagra, Halffter y Padilla.

Entre las *productoras* siguen destacando Cifesa y Suevia Film, actuando, en ocasiones, como productores Orduña o Perojo, entre otros.

*Guionistas* destacados, en fin, son Vicente Escrivá, Cesar F. Ardavín, Jesús María de Arozamena y, sobre todo, Fernando Fernán Gómez y Ladislao Azcona.

Por cuanto a los folletos de mano respecta, decir que los mismos empiezan a aparecer firmados, ya sea con seudónimo —singularmente Jano, nombre artístico de Francisco Fernández-Zarza Pérez, el más famoso de todos—, ya, en fin, con el apellido, cual es el caso de Mingote, primer apellido del muy acreditado Ángel Antonio Mingote Barrachina, que firmó el programa de *El pisito*, de Marco Ferreri.

Los folletos tienden a ser más simples, desapareciendo, poco a poco, los dobles. Son, por lo general, rectangulares, figurando las ilustraciones o imágenes en sentido vertical, que no horizontal. Los tamaños varían, pudiendo ser de 15 x 10 centímetros o de 13 x 8, los más frecuentes.

La información se contiene, por lo general, en el anverso, reduciéndose ésta, que queda limitada al título de la película, director e intérpretes de la misma, reservándose el reverso para la inserción de publicidad, relativa a otras películas, bienes o servicios que pudieran interesar al potencial espectador.

#### **4. Década de los Sesenta. El llamado Nuevo Cine Español**

A comienzos de la Década de los Sesenta, García Escudero vuelve a ocupar, durante varios años, el cargo de Director General de Cinematografía<sup>19</sup>, empeñándose en poner en funcionamiento la Escuela oficial de Cine, de la que Saura fue profesor y de la que habrían de salir los integrantes del llamado Nuevo Cine Español, pretendido por García Escudero sobre las bases de lo hablado en las Conversaciones de Salamanca y del que sería una especie de manifiesto *Nueve cartas a Berta*, interpretada por Emilio Gutiérrez Caba y dirigida por Martín Patino que, como es sabido, fue el anfitrión de las tales Conversaciones.

En el ámbito del Nuevo Cine, más allá —pretendidamente— de Bardem, Berlanga y Fernán Gómez, se situarían personas valiosas como el propio Saura (*La caza*), Picazo (*La tía Tula*) o Summers (*Del rosa al amarillo*)<sup>20</sup>.

<sup>19</sup> García Escudero, ya Coronel del Cuerpo Jurídico del Ejército del Aire, fue nombrado para el cargo en agosto de 1962, permaneciendo en el mismo hasta 1967, fecha en la que fue sustituido por Carlos Robles Piquer. Durante este su segundo mandato, García Escudero introdujo categorías nuevas tales como “censura social inteligente” o “películas de interés especial”.

<sup>20</sup> TORREIRO —“¿Una dictadura liberal?”, p. 309— cita, dentro de llamado “Nuevo Cine Español”, a Patino, Diamante, Borau, Camus, Mercero, Regueiro, Erice, Fons, Olea, Egea, Eceiza y Grau.

Con todo y aunque consiguiera premios<sup>21</sup>, el Nuevo Cine no contó con el interés del público, en parte y como indica García Escudero por la ausencia de guiones de calidad<sup>22</sup>.

Por otra parte y a partir de 1965 empiezan a soplar malos vientos para el cine español —destapes, “viquingas”, bikinis<sup>23</sup>, espagueti western (se hicieron, en España, más de doscientos) y demás modas que hicieron furor, en detrimento, claramente, del cine con calidad, cada vez menos abundante en los Sesenta<sup>24</sup>—.

Por cuanto a los protagonistas respecta, cabe decir lo siguiente.

Entre las nuevas *actrices* irrumpen con fuerza Emma Penella, Geraldine Chaplin, Julia e Irene Gutiérrez Caba, Amparo Soler Leal y Gracita Morales. Entre los nuevos *actores* destacan Carlos Estrada, Carlos Larrañaga, Vicente Parra y Alfredo Landa.

*Directores* que se hacen ver en esa época son, entre otros, los siguientes: Julio Busch, Pedro Lazaga, Angelino Fons, Picazo, Rovira Beleta, José María Forqué y Mario Camus.

Entre los *directores de fotografía* cabe destacar a Larraya y Luis Cuadrado.

Entre los *músicos* están Parada, Waitzman, García Abril y Augusto Algueró.

Entre los *guionistas* figuran García Erranz, Julio Diamante y José Luis Dibildos.

Entre los *productores*, en fin, Pedro Masó y Elías Querejeta, amén de las productoras Rosa Films y Filmayer.

Por cuanto a los *folletos de mano de cine* se refiere, decir que, en la Década de los Sesenta, suelen, ya, ir firmados, la mayor parte, ciertamente, por Jano, al que se añaden otros autores que no firman o lo hacen con símbolos —por ejemplo, un corazón dibujado seguido de una flecha—. *La niña de luto* tiene, en el margen inferior, dibujos inconfundibles de Summers, su director.

Son particularmente llamativos, para mi gusto, los de *El verdugo*, *Del rosa al amarillo*, *La madriguera* y *Tristana*.

Llamativas son también —y las he traído a colación a título de curiosidad— las versiones de programas de determinadas películas —*Atraco a las tres*, *La caza*— hechas, en formato muy pequeño, por artistas valencianos.

<sup>21</sup> TORREIRO —“¿Una dictadura liberal?, 336-337— nos recuerda que *La caza* obtuvo el Oso de Plata en Berlín, que *La niña de luto* y *El juego de la oca* fueron seleccionadas para el Festival de Cannes, que *Nueve cartas a Berta* recibió el premio a la mejor opera prima en San Sebastián y, en fin, que *Juguetes rotos* recibió el premio de Valores Humanos en Valladolid. A la lista, GARCÍA ESCUDERO —*Vamos a hablar de cine*, 154— añade otras —*Del rosa al amarillo*, *La tía Tula*— también premiadas en San Sebastián —en 1963 y 1965, respectivamente.

<sup>22</sup> Decía GARCÍA ESCUDERO lo siguiente —*Vamos a hablar de cine*, 161—: “Nuestros técnicos son excelentes y tenemos directores discretos y un nutrido repertorio de intérpretes de calidad... Necesitamos imaginación. Por de pronto, para pensar películas. Las nuestras se resienten de la falta de buenos guiones”.

<sup>23</sup> Como recuerda TORREIRO —“Una dictadura liberal”, 295— ya en 1962 Juan Bosch rueda *Babía de Palma*, película en la que la escultural Elke Sommer luce un biquini, por casto que sea.

<sup>24</sup> GARCÍA ESCUDERO, refiriéndose a la segunda mitad de la Década de los Sesenta, dice —*Vamos a hablar de cine*, 157—: “El sistema no aspira a promover calidad, sino industria... *Las Vegas*, 500 millones, de Isasi Isasmendi, ha sido la película más taquillera en el primer semestre de 1969”.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	7
1. <i>Propósitos</i> .....	7
2. <i>Década de los Cuarenta. Postguerra, censura e Hispanidad</i> .....	7
3. <i>Década de los Cincuenta. Crítica social y Conversaciones de Salamanca</i> .....	10
4. <i>Década de los Sesenta. El llamado Nuevo Cine Español</i> .....	12
<b>1941: Alma de Dios, Porque te vi llorar, ¡Polizón a bordo!</b> .....	15
<b>1942: Raza, Malvaloca, ¡A mí la legión!</b> .....	19
<b>1943: Eloísa está debajo de un almendro, Huella de luz, Casa de muñecas</b> .....	23
<b>1944: El clavo, La torre de los siete jorobados, Eugenia de Montijo</b> .....	27
<b>1945: Bambú, Los últimos de Filipinas, Una sombra en la ventana, La vida en un hilo</b> .....	31
<b>1946: La Pródiga, El emigrado, Un drama nuevo, El crimen de la Calle de Bordadores</b> .....	35
<b>1947: Mariona Rebull, La Princesa de los Ursinos, Fuenteovejuna</b> .....	39
<b>1948: Locura de Amor, Botón de ancla, La calle sin sol, Mare Nostrum</b> .....	43
<b>1949: Neutralidad, La mies es mucha, ¡El Santuario no se rinde!, Un hombre va por el camino</b> .....	47
<b>1950: Agustina de Aragón, Pequeñeces, De mujer a mujer</b> .....	51
<b>1951: La leona de Castilla, Surcos, Balarrasa, Esa pareja feliz</b> .....	55
<b>1952: La laguna negra, El andén, Los ojos dejan huellas, Violetas imperiales</b> .....	59
<b>1953: Jeromín, Fuego en la sangre, La guerra de Dios, ¡Bienvenido, Mister Marshall!</b> .....	63
<b>1954: ¿Crimen imposible?, Amor sobre ruedas, El beso de Judas, Las últimas banderas</b> .....	67
<b>1955: La pícaro molinera, Marcelino pan y vino, Historias de la radio, Muerte de un ciclista</b> .....	71
<b>1956: Calabuch, Calle Mayor, Tarde de toros, La herida luminosa</b> .....	75
<b>1957: El último cuplé, El tigre de Chamberí, Los jueves, milagro</b> .....	79
<b>1958: Las chicas de la Cruz Roja, La violetera, La vida por delante, Los clarines del miedo</b> .....	83
<b>1959: El pisito, Los golfos, ¿Dónde vas, Alfonso XII?, El lazarrillo de Tormes</b> .....	87
<b>1960: El Príncipe encadenado, Salto a la Gloria, El cochecito, La fiel infantería</b> .....	91
<b>1961: Plácido, Sentencia contra una mujer, Viridiana, Fray Escoba</b> .....	95
<b>1962: Atraco a las tres, Ensayo general para la muerte, La gran familia</b> .....	99
<b>1963: Los tarantos, El verdugo, Del rosa al amarillo, Nunca pasa nada</b> .....	103
<b>1964: La niña de luto, La tía Tula, El extraño viaje, Tiempo de amor</b> .....	107
<b>1965: Lola, espejo oscuro, Nobleza baturra, Con el viento solano, Campanadas a medianoche</b> .....	111
<b>1966: La caza, Mestizo, La busca, Operación Plus Ultra</b> .....	115
<b>1967: Mañana será otro día, El amor brujo, Oscuros sueños de agosto, Encrucijada para una monja</b> .	119
<b>1968: Tuset Street, Flor salvaje, Las Vegas 500 millones</b> .....	123
<b>1969: Fortunata y Jacinta, La madriguera, La Celestina, El otro árbol de Guernica</b> .....	127
<b>1970: El techo de cristal, El jardín de las delicias, Tristana</b> .....	131

**REUS**  
EDITORIAL

