

otium



SANTIAGO VISTO POR UNA COMPOSTELANA

Milagros Otero Parga

Fotografía
María González Otero

REUS
EDITORIAL

Colección Otium

1. **Los Oscars de Hollywood en los prospectos de cine**, *Carlos R. Vide* (2021).
2. **Santiago visto por una compostelana**, *Milagros Otero Parga* (2022).

otium

SANTIAGO
VISTO POR UNA COMPOSTELANA

MILAGROS OTERO PARGA

Fotografía
María González Otero

REUS
EDITORIAL

Madrid, 2022

© Textos: Milagros Otero Parga
© Fotografía: María González Otero
© Editorial Reus, S. A., para la presente edición
C/ Rafael Calvo, 18, 2º C – 28010 Madrid
+34 91 521 36 19 – +34 91 522 30 54
Fax: +34 91 445 11 26
reus@editorialreus.es
www.editorialreus.es

1ª edición, REUS, S.A. (febrero, 2022)
ISBN: 978-84-290-2610-8
Depósito Legal: M-4333-2022
Fotografía de portada: María González Otero
Diseño de portada: Editorial Reus
Impreso en España
Printed in Spain

Imprime: *Ulzama Digital*

Ni Editorial Reus ni sus directores de colección responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan sus propios autores. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley.

Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

*A todos los compostelanos de nacimiento, de vecindad o de corazón
que quieran construir con espíritu de concordia*

Índice

1. Primeras palabras de la autora a modo de introducción, me confieso ante ustedes	9
2. Las primeras piedras de la ciudad. Aquí comienza nuestra historia	19
3. El centro de todo. La catedral de Santiago	27
4. Paseando por la “almendra” de Santiago	47
5. El encanto de la ciudad vieja.....	71
6. Las Marías nos esperan en La Alameda.....	79
7. El saber sí ocupa lugar. La Universidad de Santiago de Compostela	93
8. También hay que descansar y reponer fuerzas	109
9. Santiago y alrededores	115
La almendra de Santiago para principiantes	125
Lista de fotografías.....	127

1. Primeras palabras de la autora a modo de introducción, me confieso ante ustedes

Nací en Santiago de Compostela un nueve de agosto. Parece que fue martes y yo vine al mundo poco más tarde de las 10 de la mañana. Nunca me gustó madrugar. Comienzo mi pequeña historia sobre la ciudad de Santiago de Compostela, mi ciudad, de ese modo, porque mi pertenencia a ella es quizá la única razón que me legitima para escribir este libro.

Desde mi niñez mis padres me enseñaron que ser de esta ciudad era una cosa grande. No era un mérito del que yo me hubiese hecho acreedora, porque no tuve participación alguna en esa decisión, pero el resultado dependía de mí y era un orgullo. Un orgullo que había que disfrutar, pero que también conllevaba obligaciones, igual que sucede con el resto de los derechos o de los privilegios. Aunque se tengan, para merecerlos es preciso hacerse acreedores de ellos.

Supongo que en general todas las personas quieren los lugares de los que son oriundos, pero a mí me enseñaron que ser de Santiago era una cosa muy especial. Tener esta vecindad significaba ser gallega, pero también española y europea. Incluso ciudadana del mundo.

Ser “picheleira”, que es como nos conocen a los habitantes de Santiago¹, me situaba en una de las ciudades más bonitas de España y quizá del mundo; en la ciudad del Apóstol SANTIAGO, patrono de España, pero me exigía también estar a la altura de esta pertenencia, estudiando mi ciudad, conociendo el fenómeno jacobeo, cuidando su entorno, y en suma, haciendo todo lo posible por dar a conocer su patrimonio y su espiritualidad y hacerlo fácil, cómodo, querido y accesible a todos los que quisieran conocernos.



Foto 1: Cruz de Santiago de Compostela en una piedra del camino.

Se trata de la Cruz típica de Santiago sobre una piedra cubierta de musgo, de las muchas que se pueden encontrar en cualquier parte del Camino o incluso en Santiago. Su forma se parece a las cruces latinas, aunque realmente está basada en una espada y se la conoce como la cruz con forma de espada. Su significado se atribuye a la representación del carácter de caballerosidad de Santiago Apóstol a la vez que representa la forma de su muerte. De ahí también el color rojo.

¹ La explicación que parece más adecuada para justificar este sobrenombre es la que relaciona a los habitantes de Santiago de Compostela con los artesanos que hacían picheles de estaño. Los picheles son vasijas algo más anchas por la base que por el borde, y normalmente provistas de una tapa sujeta al pichel con un gozne en el remate del asa.

Lista de fotografías

Foto 1: Cruz de Santiago de Compostela en una piedra del camino.	10
Foto 2: Lluvia sobre las piedras de Santiago de Compostela.	12
Foto 3: Pies de peregrinos.	14
Foto 4: Un farol que ilumina cualquier calle de Compostela.	15
Foto 5: Las manos de un peregrino sosteniendo un bastón, o callao, o bordón.	16
Foto 6: Cruz de Santiago sobre una vieira, símbolo jacobeo.	20
Foto 7: Imagen del Señor Santiago presidiendo la entrada a la catedral por la puerta de la Plaza del Obradoiro.....	22
Foto 8: Vista de la Catedral con bruma.	24
Foto 9: Botafumeiro.	26
Foto 10: Imagen pétrea de Santiago peregrino presidiendo la entrada a la Catedral desde la Plaza del Obradoiro.	28
Foto 11: Imagen del sarcófago, que se encuentra en la cripta del Apóstol.	31
Foto 12: Un tiraboleiro cargando incienso.	33
Foto 13: Un tiraboleiro preparando el botafumeiro antes de su uso.	35
Foto 14: Uno de los órganos de la Catedral de Santiago.	38
Foto 15: Detalle de la Catedral de Santiago.	41
Foto 16: Sección de las torres de la catedral de Santiago.	48
Foto 17: Parte de la fachada principal del Hostal de los Reyes Católicos.	49
Foto 18: Detalle de un edificio del casco viejo de Santiago.	52
Foto 19: Parte de la fachada principal de la iglesia de San Martín Pinario.	53
Foto 20: Torres de la Iglesia de San Francisco vistas con perspectiva.	56
Foto 21: Muestra de la rica gastronomía que se puede degustar en los restaurantes de Santiago de Compostela.....	59
Foto 22.: Parte de la cúpula de la Iglesia de San Fructuoso.	60

Foto 23: Escultura que corona la fuente de los Caballos situada en la Plaza de Platerías. ..63	63
Foto 24: Detalle de la Catedral de Santiago con la Berenguela bañada por la niebla.64	64
Foto 25: Detalle del reloj de la llamada Torre del Reloj o Berenguela.66	66
Foto 26: Torres de la catedral reflejadas en un charco de lluvia.68	68
Foto 27: Paseo por la Rúa do Franco un día de lluvia.73	73
Foto 28: Bordones de peregrino.77	77
Foto 29: Escultura de las Marías.82	82
Foto 30: El camino visto desde la perspectiva de la hermosura de las inmensas tonalidades de verde que aporta la perpetua humedad de esta tierra.84	84
Foto 31: Grupo de personas sentadas bajo la lluvia en una parte de la Alameda de Santiago de Compostela.86	86
Foto 32: Vista de la catedral de Santiago con bruma tomada desde el banco de los enamorados en el paseo de la Herradura.89	89
Foto 33: Torres del Pazo de Fonseca.97	97
Foto 34: Escultura que representa a la tuna de Santiago de Compostela.102	102
Foto 35: Estatua en honor de D. Eugenio Montero Ríos.106	106
Foto 36: Calles de Santiago de Compostela durante la noche.110	110
Foto 37: Peregrinos en el Monte do Gozo.118	118
Foto 38: Contrafuertes de la Iglesia de Santa María de Sar.120	120
Foto 39: Vista de la Ciudad de la Cultura.122	122
Foto 40: Peregrinos en el Monte do Gozo en un día de niebla.123	123

REUS
EDITORIAL

