

otium



LOS OSCARS DE HOLLYWOOD EN LOS PROSPECTOS DE CINE

Carlos R. Vide

REUS
EDITORIAL

Colección Otium

- 1. Los oscars de Hollywood en los prospectos de cine, *Carlos R. Vide* (2021).**

otium

LOS OSCARS DE HOLLYWOOD EN LOS PROSPECTOS DE CINE

CARLOS R. VIDE

REUS
EDITORIAL

Madrid, 2021

Todos los ejemplares de los programas reproducidos en esta obra, cuya cita y análisis posibilitan el mejor conocimiento de la época dorada del Séptimo Arte, son propiedad del autor de la misma.

© Carlos Rogel Vide
© Editorial Reus, S. A., para la presente edición
C/ Rafael Calvo, 18, 2º C – 28010 Madrid
+34 91 521 36 19 – +34 91 522 30 54
Fax: +34 91 445 11 26
reus@editorialreus.es
www.editorialreus.es

1ª edición, REUS, S.A. (noviembre, 2021)
ISBN: 978-84-290-2557-6
Depósito Legal: M-30852-2021
Fotografía de portada: Carla Rogel
Diseño de portada: Editorial Reus
Impreso en España
Printed in Spain

Imprime: *Tórculo Comunicación Gráfica S.A.*

Ni Editorial Reus ni sus directores de colección responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan sus propios autores. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley.

Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

A mi hija Carla

Presentación

Los prospectos de cine —también llamados programas de mano— son papeles coloreados, en el anverso, de distintos tamaños —normalmente, de 10 x 15 centímetros y forma rectangular, aunque los haya de otras dimensiones, habiéndolos, incluso, troquelados— en los que figuran dibujos e imágenes relativas a las películas y sus protagonistas, conteniéndose, en el reverso, información impresa diversa, relativa a los cines en que se proyectan, salas, precios y otros datos diversos, referentes a las películas que se anuncian en el anverso de los mismos¹.

Los prospectos eran muy bonitos, en la inmensa mayoría de los casos, pues fueron muchos y buenos quienes los hicieron en España, firmándolos —en su caso, aun no siendo ello frecuente— con su propio nombre o con seudónimo y destacando, entre los mismos y después de 1936, autores como Albericio (Fernando Albericio), Herreros, Jano (Francisco Fernández-Zarza), Mac, Montalbán (José Montalbán) y Soligó (Josep Soligó).

El objetivo fundamental de los prospectos era, como es lógico, publicitar las películas que se proyectarían próximamente, haciéndolas atractivas a los ojos de los potenciales espectadores.

Ello sabido, decir, con Francisco Badía Yébenes², que la época de apogeo, en España, de los prospectos dichos se sitúa en la franja de tiempo que va entre 1940 y 1960, perdiendo, después y paulatinamente, interés para las productoras, las distribuidoras y los cines mismos, al recurrir los potenciales espectadores, cada vez con más frecuencia, a la cartelera de cine que se insertaba en los diarios de las localidades respectivas, a pesar de lo cual y para ampliar el espectro, yo he decidido fijar la atención en los programas que se hicieron de películas entre el año 1936 y el año 1970.

Cuando, en ese período, los prospectos estaban en su apogeo, se repartían en los cines y se dejaban montoncillos de los mismos en las barras de los bares, las peluquerías, las librerías o los lugares más insospechados, llegando a entregarse en mano a la salida de misa. La existencia de tantos puntos de distribución hizo que las tiradas fueran importantes, no siendo infrecuente que superaran los 5.000 ejemplares.

En la España de la época en la que hemos fijado la atención, el cine de más éxito, con poquísimas excepciones, era el norteamericano, pues de esta nacionalidad eran las productoras que copaban el panorama mundial.

Dentro del norteamericano, destacaban las películas galardonadas con los oscars de la Academia de Hollywood, pues se asociaba —no sin razón— óscar con calidad, hasta el punto de que, como signo de distinción, se hacía figurar la estatuilla que representaba al premio en los prospectos. Si tenía la película muchos oscars, se ponían, incluso, muchas estatuillas.

¹ Al respecto, puede verse Carlos R. VIDE, *Programas de mano de cine y vida cotidiana en España*, Fundación AIS-GE, Madrid, 2020, y la bibliografía citada en dicha obra.

² Francisco BADÍA YÉBENES, “Los carteles y programas de mano de cine”, en *La historia del cine en sus programas de mano*, Diputación de Ciudad Real, 2008, p. 7 ss.

Sobre estas bases, en las páginas siguientes traeré a colación prospectos relativos a películas galardonadas con oscars —e, incluso, algunas nominadas para los dichos premios, nominación que no era poca cosa—.

Al glosar cada una de dichas películas, haré referencia, desde una perspectiva muy personal, a cuestiones estrictamente cinematográficas y, también, a otras relacionadas con su gestación, las vicisitudes del rodaje y la notoriedad alcanzada por quienes protagonizaron las mismas, chismes incluidos, que, bien intencionados, son la sal de la vida, sirviéndome, para tal hacer y entre otras fuentes, de la magnífica *Enciclopedia de los Oscar* de Luis Miguel Cardona³.

Viendo los programas, explicados y adornados por los textos que siguen, podrá verse que la gestación y realización de las películas, sus vicisitudes, las curiosidades relativas a la vida de los participantes en las mismas y las circunstancias que tienen que ver con su selección son tan curiosas, tan novelescas, que pueden competir, como si fueran ficción, con las películas mismas.

³ CARMONA BARGULLIA, Luis Miguel: *Enciclopedia de los Oscar. La historia no oficial de los premios de la Academia de Hollywood*, T&B Editores, Madrid, 2006.

Índice

Presentación	7
1936. <i>El caballero Adverse. La carga de la brigada ligera. Una mujer difamada</i>	9
1937. <i>Margarita Gautier. María Waleska. Capitanes intrépidos. El prisionero de Zenda</i>	13
1938. <i>Forja de hombres. Si yo fuera rey. Robín de los Bosques. Jezabel</i>	17
1939. <i>Lo que el viento se llevó. Tú y yo. El mago de Oz. Beau Geste</i>	21
1940. <i>Rebeca. Historias de Filadelfia. El Puente de Waterloo</i>	25
1941. <i>Sargento York. La loba. Bola de fuego. El extraño caso del Dr. Jekyll</i>	29
1942. <i>La Señora Miniver. Niebla en el pasado. El orgullo de los Yanquis. Senda prohibida</i>	33
1943. <i>Casablanca. La canción de Bernadette. Madame Curie. Soberbia</i>	37
1944. <i>Siguiendo mi camino. Luz que agoniza. Casanova Brown. Una mujer en la penumbra</i>	41
1945. <i>Alma en suplicio. Las campanas de Santa María. Que el cielo la juzgue. Días sin huella</i>	45
1946. <i>Los mejores años de nuestra vida. Enrique V. El séptimo velo. La dalia azul</i>	49
1947. <i>La barrera invisible. Doble vida. La calle del Delfín Verde. Larga es la noche</i>	53
1948. <i>El tesoro de Sierra Madre. Belinda. Juana de Arco. Hamlet</i>	57
1949. <i>Mujercitas. La legión invencible ("She Wore a Yellow Ribbon"). Fuego en la nieve. Un día en Nueva York</i>	61
1950. <i>El tercer hombre. El crepúsculo de los dioses ("Sunset Boulevard"). Cyrano de Bergerac. Las minas del Rey Salomón</i>	65
1951. <i>Quo vadis? Un americano en París. Un lugar en el sol. Un tranvía llamado deseo</i>	69
1952. <i>Moulin Rouge. Cantando bajo la lluvia. ¡Viva Zapata! Solo ante el peligro</i>	73
1953. <i>Raíces profundas (Shane). Mogambo. La Reina Virgen ("Young Bess"). De aquí a la eternidad</i>	77
1954. <i>Désirée (Deseada). Creemos en el amor (Three Coins in the Fountain). Siete novias para siete hermanos. Estación Termini</i>	81
1955. <i>Marty. Al Este del Edén. La colina del adiós ("Love is a Many-Splendored Thing"). Picnic</i>	85
1956. <i>Gigante. Guerra y paz. Moisés. La vuelta al Mundo en 80 días</i>	89
1957. <i>Sayonara (Adiós). Duelo de titanes ("Gunfight at the O. K. Corral"). El árbol de la vida. Testigo de cargo</i>	93
1958. <i>¡Quiero vivir! Gigi. De entre los muertos (Vértigo). La gata sobre el tejado de zinc</i>	97
1959. <i>Ben-Hur. Con faldas y a lo loco ("Some Like It Hot"). Anatomía de un asesinato. Historia de una monja</i>	101
1960. <i>Éxodo. Espartaco</i>	105
1961. <i>Dos mujeres (La ciociara). West Side Story. Los cañones de Navarone. La primavera romana de la Señora Stone</i>	109
1962. <i>Lawrence de Arabia. Días de vino y rosas. Matar a un ruiseñor. Dulce pájaro de juventud</i>	113
1963. <i>Los lirios del valle. Tom Jones. El ingenuo salvaje. Irma la dulce</i>	117
1964. <i>Zorba el griego. Becket. La caída del Imperio Romano. My fair lady</i>	121

Índice

1965. <i>Aquellos chalados y sus locos cacharros. Doctor Zhivago. El coleccionista. Sonrisas y lágrimas</i> (<i>"The sound of music"</i>)	125
1966. <i>El Yang-Tse en llamas. Un hombre para la eternidad. Morgan, un caso clínico. Un hombre y una mujer</i>	129
1967. <i>El graduado. En el calor de la noche. Adivina quién viene esta noche</i>	133
1968. <i>Funny Girl. Romeo y Julieta. 2001: una odisea del espacio. La semilla del diablo</i> (<i>"Rosemary's Baby"</i>)	137
1969. <i>Cowboy de medianoche. Dos hombres y un destino. Hello, Dolly! Valor de ley</i>	141
1970. <i>Patton. Aeropuerto. Love Story. La hija de Ryan</i>	145

REUS
EDITORIAL

