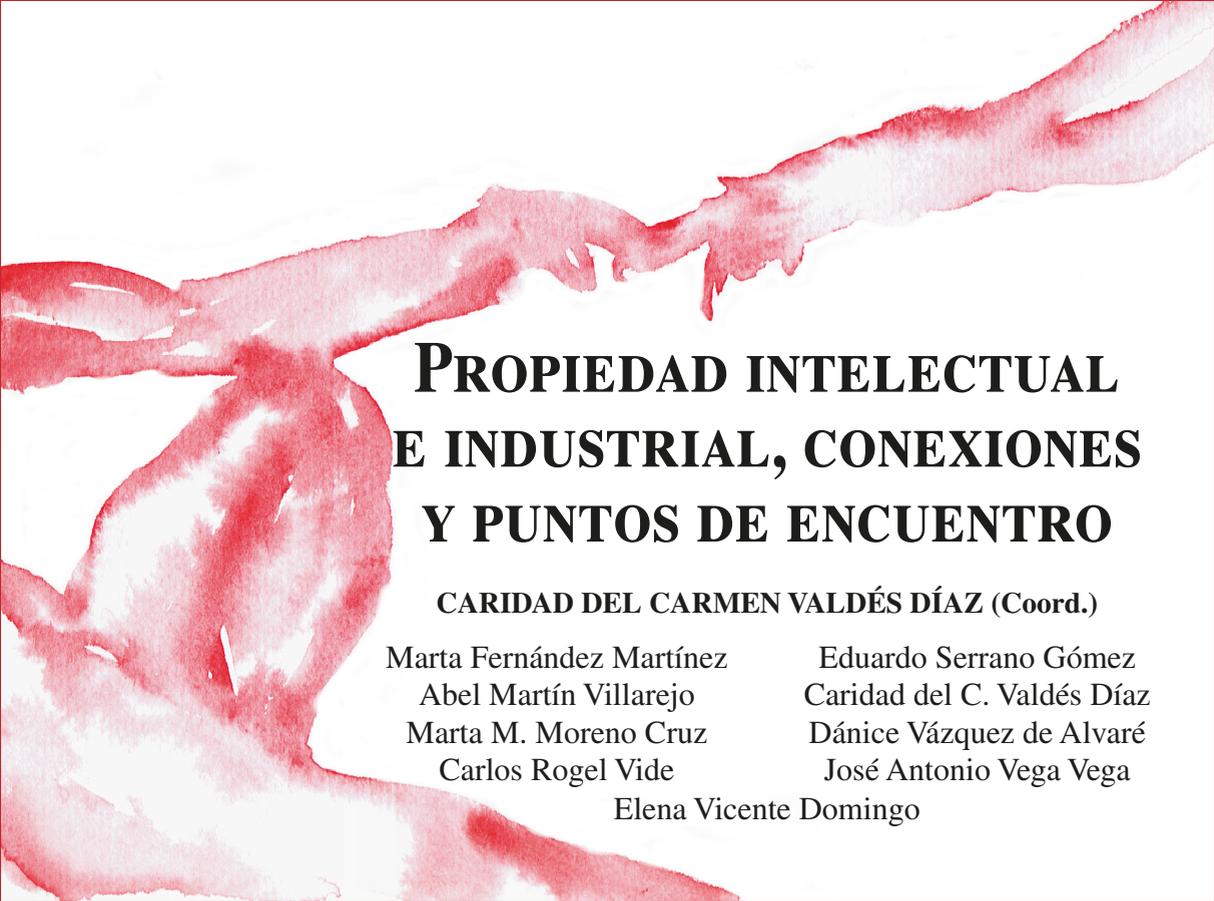


COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL



**PROPIEDAD INTELECTUAL
E INDUSTRIAL, CONEXIONES
Y PUNTOS DE ENCUENTRO**

CARIDAD DEL CARMEN VALDÉS DÍAZ (Coord.)

Marta Fernández Martínez

Abel Martín Villarejo

Marta M. Moreno Cruz

Carlos Rogel Vide

Elena Vicente Domingo

Eduardo Serrano Gómez

Caridad del C. Valdés Díaz

Dánice Vázquez de Alvaré

José Antonio Vega Vega



REUS
EDITORIAL

ASEDA

COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

TÍTULOS PUBLICADOS

- Nuevas Tecnologías y Propiedad Intelectual**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (1999).
- Las obligaciones del editor en el contrato de edición literaria**, *Miguel L. Lacruz* (2000).
- Obra plástica y Derechos de autor**, *Jorge Ortega Doménech* (2000).
- Diccionario de Propiedad Industrial e Intelectual. Español / Francés / Español**, *Ángeles Sirvent y otras* (2000).
- Contratos en torno a la edición**, *María Serrano Fernández* (2001).
- Las obras audiovisuales. Panorámica jurídica**, *Nazareth Pérez de Castro* (2001).
- Creaciones audiovisuales y Propiedad Intelectual. Cuestiones puntuales**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2001).
- Contrato de merchandising y Propiedad Intelectual**, *Susana Navas Navarro* (2001).
- El derecho sui generis del fabricante de bases de datos**, *Miguel Ángel Bouza* (2001).
- Bibliografía española sobre Propiedad Intelectual 1987-2000**, *César Iglesias* (2002).
- Las obligaciones del editor musical**, *Miguel Ángel Encabo Vera* (2002).
- Protección de la Propiedad Intelectual**, *José-Antonio Vega Vega* (2002).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2001**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2002).
- Estudios completos de Propiedad Intelectual**, *Carlos Rogel Vide* (2003).
- El contrato de representación teatral**, *Luis Felipe Ragel Sánchez* (2003).
- Obras musicales, compositores, intérpretes y nuevas tecnologías**, *Raquel de Román Pérez* (2003).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2002**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2003).
- En torno a los derechos morales de los creadores**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2003).
- Obligaciones del autor en el contrato de edición**, *Pedro Álvarez de Benito* (2003).
- Leyes, actos, sentencias y propiedad intelectual**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2004).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2003**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2004).
- Interpretación y autoría**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2004).
- Remuneración del autor y comunicación pública**, *Sara Martín Salamanca* (2004).
- Diccionario de Propiedad Intelectual. Español / Inglés / Español**, *César Iglesias Rebollo, María González Gordon* (2005).
- La duración de la propiedad intelectual y las obras en dominio público**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2005).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2004**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2005).
- Propiedad intelectual, derechos fundamentales y propiedad industrial**, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2005).
- Arquitectura y Derechos de Autor**, *Jorge Ortega Doménech* (2005).
- Créditos y Deudas de los Autores –Especial referencia a la Ley 22/2003, de 9 de julio, Concursal–**, *Susana Navas Navarro* (2005).
- La hipoteca de Propiedad Intelectual**, *Andrés Domínguez Luelmo* (2006).
- Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen II**, *Carlos Rogel Vide* (2006).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2005**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2006).
- Los límites del Derecho de Autor**, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2006).
- Estudios de derecho de autor y derechos afines**, *Ricardo Antequera Parilli* (2007).
- Administraciones públicas y propiedad intelectual**, *Eduardo Serrano Gómez (Coord.)* (2007).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2006**, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2007).
- Sujetos del derecho de autor**, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2007).

Reformas recientes de la Propiedad Intelectual, *Carlos Rogel Vide (Coord.)* (2007).

El Droit de Suite de los artistas plásticos, *Elena Vicente Domingo* (2007).

El Registro de la Propiedad Intelectual, *Eduardo Serrano Gómez (Coord.)* (2008).

La Ley del Cine y el Derecho de Autor, *César Iglesias Rebollo (Coord.)* (2008).

Manual de Derecho de autor, *Carlos Rogel Vide y Eduardo Serrano Gómez* (2008).

Anuario de Propiedad Intelectual 2007, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2008).

Fotografía y Derecho de autor, *María Serrano Fernández (Coord.)* (2008).

Nuevas fronteras del objeto de la Propiedad Intelectual. Puentes, parques, perfumes, senderos y embalajes, *Luis A. Anguita Villanueva y Héctor S. Ayllón Santiago* (2008).

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen III, *Carlos Rogel Vide* (2009).

Anuario de Propiedad Intelectual 2008, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2009).

El plagio y otros estudios sobre derecho de autor, *Antonio Castán* (2009).

Ingeniería y Propiedad Intelectual, *María Teresa Carrancho, Elena Vicente y Raquel de Román (Coords.)* (2009).

Diccionario de Propiedad Intelectual e Industrial. Alemán / Español / Alemán, *Clara Ruipérez de Azcárate* (2010).

El flamenco y los derechos de autor, *Margarita Castilla (Coord.)* (2010).

Siete estudios sobre el derecho de autor y la Propiedad Intelectual, *Joaquín J. Rams Albesa* (2010).

Cuestiones actuales de la Propiedad Intelectual, Premio Aseda 2010, *Jorge Ortega (Coord.)* (2010).

Anuario de Propiedad Intelectual 2009, *Carlos Rogel Vide (Director)* (2010).

Cultura popular y Propiedad Intelectual, *Caridad Valdés y Carlos Rogel (Directores)* (2011).

El derecho de comunicación pública directa, *Héctor S. Ayllón Santiago* (2011).

Ideas, bocetos, proyectos y derecho de autor, *Carlos Rogel y Concepción Sáiz (Directores)* (2011).

Anuario de Propiedad Intelectual 2010, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2011).

Derechos de la personalidad y derechos morales de los autores, *Rafael Roselló Manzano* (2011).

Derechos intelectuales y derecho a la imagen en la Jurisprudencia comparada, *Ricardo Antequera Parilli* (2012).

Anuario de Propiedad Intelectual 2011, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2012).

Museos y Propiedad Intelectual, *Carlos Rogel y Andrés Domínguez (Directores)* (2012).

Obras originales de autoría plural, *Caridad Valdés y Carlos Rogel (Directores)* (2012).

Las obras del espíritu y su originalidad, *Clara Ruipérez de Azcárate* (2012).

Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen IV, *Carlos Rogel Vide* (2013).

Anuario de Propiedad Intelectual 2012, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2013).

El derecho de autor en la Jurisprudencia del Tribunal Supremo, *Jorge Ortega Doménech* (2013).

Bibliografía sobre Propiedad Intelectual 2001-2011, *César Iglesias Rebollo* (2013).

Periodismo y derecho de autor, *Miguel Ángel Encabo Vera (Coord.)* (2013).

En torno a la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual, *Luis Antonio Anguita Villanueva (Coord.)* (2013).

Propiedad intelectual en el siglo XXI: nuevos continentes y su incidencia en el derecho de autor, *Isabel Espín Alba (Coord.)* (2014).

Constitución y propiedad intelectual, *Luis Antonio Anguita Villanueva (Coord.)* (2014).

Anuario de Propiedad Intelectual 2013, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2014).

- El derecho de transformación de las obras del espíritu**, *Héctor Ayllón Santiago* (2014).
- Obras inéditas, anónimas, seudónimas, póstumas y huérfanas**, *Eduardo Serrano Gómez (Coord.)* (2014).
- Estudios completos de Propiedad Intelectual. Volumen V**, *Carlos Rogel Vide* (2015).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2014**, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2015).
- Estados civiles y derechos de autor**, *Teresa Carrancho Herrero y Elena Vicente Domingo (Coords.)* (2015).
- Estudios sobre derechos de Propiedad Intelectual**, *Miguel Ángel Encabo Vera* (2015).
- El derecho de compensación equitativa por copia privada, un debate abierto en la Jurisprudencia**, *Javier Avilés García* (2015).
- Prestadores de servicios de internet y alojamiento de contenidos ilícitos**, *Miguel Ortego Ruiz* (2015).
- La sucesión *post mortem auctoris* de los derechos morales**, *Marta Madriñán Vázquez* (2015).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2015**, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2016).
- Artes escénicas y derechos de autor**, *Cristina Soler Benito* (2016).
- Tensiones entre la propiedad intelectual y la propiedad ordinaria**, *Luis Antonio Anguita Villanueva (Coord.)* (2016).
- Derecho Público y Propiedad Intelectual: su protección en Internet**, *Moisés Barrio Andrés* (2017).
- Estudio de los límites a los derechos de autor desde una perspectiva de derecho comparado. Reproducción, préstamo y comunicación pública en bibliotecas, museos, archivos y otras instituciones culturales**, *María Serrano Fernández (Coord.)* (2017).
- Alta cocina y derecho de autor**, *Santiago Robert Guillén* (2017).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2016**, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2017).
- Cuestiones de derecho de autor en la Unión Europea**, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2017).
- La difusión en Internet de contenidos sujetos al derecho de autor**, *David Mallo Montoto* (2018).
- Anuario de Propiedad Intelectual 2017**, *Eduardo Serrano Gómez (Director)* (2018).
- Propiedad intelectual e industrial, conexiones y puntos de encuentro**, *Caridad del Carmen Valdés Díaz (Coord.)* (2018).

COLECCIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Director: **CARLOS ROGEL VIDE**

Catedrático de Derecho Civil
Universidad Complutense de Madrid

PROPIEDAD INTELECTUAL E INDUSTRIAL, CONEXIONES Y PUNTOS DE ENCUENTRO

Coordinadora:

Caridad del Carmen Valdés Díaz

Marta Fernández Martínez

Abel Martín Villarejo

Marta M. Moreno Cruz

Carlos Rogel Vide

Eduardo Serrano Gómez

Caridad del C. Valdés Díaz

Dánice Vázquez de Alvaré

José Antonio Vega Vega

Elena Vicente Domingo



REUS
EDITORIAL

ASEDA

Madrid, 2018

© Editorial Reus, S. A.
C/ Rafael Calvo, 18, 2º C – 28010 Madrid
Teléfonos: (34) 91 521 36 19 – (34) 91 522 30 54
Fax: (34) 91 445 11 26
reus@editorialreus.es
www.editorialreus.es

Fundación AISGE
Ruiz de Alarcón, 11
28013 Madrid
Tfno: (34) 91 521 22 55
Fax: (34) 91 531 17 24
<http://www.aisge.es>

1.ª edición REUS, S.A. (2018)
ISBN: 978-84-290-2094-6
Depósito Legal: M 38510-2018
Diseño de portada: María Lapor
Impreso en España
Printed in Spain

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S. A.
Ctra. Castellón, km 3,400 – 50013 Zaragoza

Ni Editorial Reus, ni los Directores de Colección de ésta, responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan los autores de los mismos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley. Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

*A la bella Habana,
con 500 años a cuestas
en su actual enclave.*

INTRODUCCIÓN

Cuando hace poco más de una década, la Fundación AISGE y la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana suscribieron un Convenio de Colaboración para compartir esfuerzos en el estudio, comprensión y desarrollo del Derecho de autor, se inició un camino de encuentros bianuales que han rendido destacados frutos, no solo en el orden académico, sino también en el robustecimiento de fraternos lazos de amistad, que se consolidan en cada «Jornada habanera» que celebramos. Distintos temas de actualidad e importancia se han abordado, cuatro libros se han publicado —uno de ellos premiado por el Rector de nuestra Alta Casa de Estudios— siempre con la sabia conducción del maestro de todos los que aquí nos reunimos, el Profesor Carlos Rogel Vide, artífice de estas Jornadas, que piensa cada tema y desarrolla cada programa, compartiendo generosamente conmigo sus ideas y propósitos, contando con el irrestricto apoyo del Profesor Abel Martín Villarejo, Director General de AISGE, que además de ser nuestro mecenas, participa siempre como ponente aportando sus valiosas experiencias y sus conocimientos sobre cada temática.

En esta oportunidad, la sexta edición de las Jornadas sobre temas actuales de propiedad intelectual se dedicó a las conexiones y puntos de encuentro entre la Propiedad Intelectual y la Propiedad Industrial, sesionando como otras veces en el Colegio San Gerónimo, perteneciente a la Universidad de La Habana, enclavado en pleno centro de la hermosa y señorial Habana Vieja, precisamente en el sitio donde se fundó nuestra Universidad hace 290 años. Durante los días 19 y 20 de marzo, se llenó el salón donde nos reunimos para escuchar a los ponentes e intercambiar criterios, de entusiasta público, integrado por alumnos,

académicos, profesores e investigadores, profesionales del derecho y creadores intelectuales.

En la primera sesión, luego de la presentación de las Jornadas realizada por la Profesora Marta Fernández Martínez, Vicedecana de la Facultad de Derecho que atiende precisamente las investigaciones y el postgrado, se inició el contenido temático con la conferencia impartida por el Profesor Carlos Rogel Vide titulada *Los bienes inmateriales como objeto de derecho. Invenciones y obras del espíritu*, seguido por la Profesora Marta Moreno Cruz, Decana de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana, que disertó sobre *Novedad y originalidad como requisitos. Modelos de utilidad y obras derivadas*, cerrando la mañana la Profesora Dánice Vázquez de Alvaré con su conferencia *Obras de arte aplicadas y diseños industriales*. La sesión de la tarde estuvo moderada por el Profesor Abel Martín Villarejo y se inició con la conferencia de quien ahora escribe estas páginas, denominada *Títulos de las obras, signos distintivos y competencia desleal*, seguida por la que presentara el Profesor de la Universidad Complutense de Madrid Eduardo Serrano Gómez, Presidente de la Asociación para el Estudio y la Enseñanza del Derecho de Autor (ASEDA) sobre *Invenciones y obras de funcionarios, empleados y asalariados*, que cerró la Jornada del día 19, luego de interesantes preguntas y debates.

La sesión matutina del segundo día, fue moderada por el Profesor Carlos Rogel Vide, y contó con dos conferencias: *Defensa de derechos e indemnización de daños, una comparativa de regímenes jurídicos en la propiedad intelectual e industrial*, presentada por la Profesora Elena Vicente Domingo, Vicerrectora de la Universidad de Burgos; *El plagio de las obras y los delitos contra la propiedad industrial*, impartida por el Profesor José Antonio Vega Vega, de la Universidad de Extremadura. Luego, el Director General del Centro Nacional de Derecho de Autor de Cuba, Ernesto Vila González, ofreció una panorámica acerca de la competencia, regulación e interrelaciones entre el Centro Nacional de Derecho de Autor (CENDA) y la Oficina Cubana de Propiedad Industrial (OCPI). En la tarde de ese propio día 20 de marzo, moderó la sesión el prestigioso actor mexicano, Presidente de ANDI y Presidente de Honor de *Latin Artis*, Mario Casillas Rábago, que presentó a la ponente Ivonne Sleman Valdés, Directora General de ANDI, México, quien trató el tema *Modelos de convivencia entre la Propiedad Industrial y el Derecho de Autor en América Latina*, finalizando el Profesor Abel Martín Villarejo con su conferencia *Derecho de la Unión Europea y Derecho Internacional en materia de propiedad industrial y derecho de autor. Áreas comunes y fronteras entre el copyright y la propiedad industrial*.

En la clausura, los versos ya habituales de la Profesora de la Universidad de Matanzas, Arletys Varela Mayor, y las palabras de la Decana Marta Moreno Cruz, nos llenaron de emoción y sentimos, al propio tiempo, la satisfacción del deber cumplido, la nostalgia anticipada por los que se iban y la añoranza de próximas Jornadas...

Caridad del Carmen VALDÉS DÍAZ

EL DERECHO DE AUTOR EN CUBA: ACTUALIDAD, RETOS Y PERSPECTIVAS. MÁS QUE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL

MARTA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
*Profesora Titular de Derecho Civil
Vicedecana de la Facultad de Derecho
Universidad de La Habana*

*«...que el elemento científico sea como el hueso
del sistema de educación pública»¹*

José Martí

Investigar proviene del latín «*in*» (en), *vestigare* (hallar, indagar). Es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado, dirigido y crítico que tiene por finalidad descubrir hechos, fenómenos e ir estableciendo leyes y principios que tipifiquen el estado de la ciencia.

En el sentido más genérico, se puede entender por investigación científica a todo proceso de producción de nuevos conocimientos que busca resolver un problema de las ciencias o de la ciencia en particular. Nunca puede ser una observación incidental, casual, puesto que es una actividad conformada de: Observación selectiva y localizada; respondiendo a un método científico específico y bien diseñado; por tratarse de la búsqueda de información esencial, ya sea sobre un fenómeno (hecho o proceso) o sobre una materia, siempre desde una comparación con un marco de referencia, ya sea constituido por experiencias anteriores o por una conceptualización o una teoría y siempre por medio de un método, más (científico) o menos sistematizado.

¹ En el texto «Educación Científica», aparecido en septiembre de 1883.

La actividad científica investigativa de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Habana se organiza en cumplimiento de los presupuestos teóricos establecidos en su Línea de investigación titulada «El perfeccionamiento del sistema jurídico». Las investigaciones exhiben resultados relevantes y una significativa pertinencia, a partir de la organización de la investigación en proyectos y redes científicas universitarias. La línea se vertebra en 26 proyectos de investigación² y su vínculo activo con redes de

² La cultura jurídica cubana y su memoria histórica: una reconstrucción necesaria. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Las políticas públicas y la deontología jurídica en pos del desarrollo local en Cuba. Un estudio de caso en el sector turístico. Programa: RED de Desarrollo Local, UH. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Contradicciones y desafíos epistemológicos, metodológicos y formativos de la Investigación Jurídica en Cuba. Tipo de Proyecto: RAMAL, MINJUS. La institucionalidad municipal en pos del desarrollo local en Cuba. Propuestas para su perfeccionamiento. Programa: Desarrollo Local en Cuba. Tipo de Proyecto: Nacional (CITMA). Fundamentos jurídicos de la Actividad turística en Cuba, que desarrolla el Grupo Universitario de Investigación en Derecho y Turismo (GUIDETUR) Tipo de Proyecto: Institucional UH. La institucionalidad municipal en pos del desarrollo local en Cuba. Propuestas para su perfeccionamiento. Programa: Desarrollo Local en Cuba. Tipo de Proyecto: Nacional (CITMA). Desafíos y transformaciones jurídicas del sector público. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Proyecto Ismaelillo. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Comentarios al Código Civil cubano. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Retos del Derecho Civil sustantivo y procesal y el Derecho de Familia ante la dinámica social en Cuba. Tipo de Proyecto: Institucional UH. La protección jurídica a las personas con discapacidad. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Protección jurídica de los consumidores en Cuba. Tipo de Proyecto: Institucional UH. El Derecho de autor en Cuba: Actualidad Retos y Perspectivas. Tipo de Proyecto: Institucional UH. El suelo, la vivienda y el urbanismo en Cuba. Tipo de Proyecto: Institucional UH. El Proyecto del Programa Alma Mater dirigido por el MININT y desarrollado por diversas Facultades de la UH. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Problemas actuales del sistema jurídico penal. Tipo de Proyecto: Institucional UH. El procedimiento penal en la persona jurídica penalmente responsable en el ámbito económico. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Derecho de Seguros. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Perspectivas y perfeccionamiento de la legislación laboral y de seguridad social en el contexto económico cubano actual. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Cuestiones jurídicas del medio ambiente y el desarrollo sostenible. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Globalización y Derecho Internacional. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Las cooperativas en Cuba. Una alternativa para el desarrollo económico en Cuba (insertado en la Red de Cooperativa-UH) Tipo de Proyecto: Institucional UH. Solución de conflictos en materia comercial internacional. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Bases para la regulación legal de los sujetos de gestión estatales y no estatales en la economía cubana actual. Tipo de Proyecto: Institucional UH. Prevención y comunidad. Estrategia integral para el control y la inserción social de las personas sancionadas penalmente en libertad en el Municipio Centro Habana. Tipo de Proyecto: Nacional. Retos del Derecho ante el envejecimiento poblacional en Cuba. Tipo de Proyecto: Nacional. CEDEM

investigación inter y trasndisciplinarias de carácter nacional e internacional³. La acción proactiva con los principales actores de la sociedad eleva la pertinencia económica y social de la investigación, lo cual se refleja en los resultados de proyectos así como los impactos de la actividad científica. A partir de su potencial la agenda de investigación de la facultad incluye líneas temáticas de prioridad interinstitucional, nacional e internacional.

Un proyecto de investigación puede ser definido como un procedimiento científico destinado a recabar información sobre un área del conocimiento específico, sobre un fenómeno social o científico. *«Los Proyectos constituyen la célula básica para la organización, ejecución, financiamiento y control de las actividades y tareas de investigación científica, desarrollo tecnológico e innovación, dirigidas a materializar objetivos concretos, obtener resultados de impacto y contribuir a la solución de los problemas que determinaron su puesta en ejecución»*⁴.

El proyecto de investigación titulado *El Derecho de autor en Cuba: actualidad, retos y perspectivas*⁵, más que un proyecto de investigación,

³ Red iberoamericana de investigación sobre formas contemporáneas de esclavitud y derechos humanos. Universidad de Granada. Red de administración pública. Universidad de la Habana. Red de docentes de América Latina y del caribe. Perú. Medio ambiente. Universidad de la Habana. Modelo económico cubano. Universidad de la Habana. Desarrollo local y regional. Universidad de la Habana. Sociedad y familia. Universidad de la Habana. Administración pública. Universidad de la Habana. Cooperativas. Universidad de la Habana. Red Brasil-Amazonia en Gestión Estratégica en Defensa, Seguridad Pública y Desarrollo y forma parte del Programa de Apoyo, Enseñanza e Investigación Científica y tecnológica en Asuntos Estratégicos de Interés Nacional (Estrategia No 50 del año 2011) (CAPE).País: Brasil. Universidad: Instituto de Ciencias Sociales (ICS) de la Universidad Federal del Oeste de Pará (UFOPA). Laboratorio iberoamericano para la protección de la cultura y el comercio como elementos de la cohesión social. Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Sujetos e instrumentos del tráfico privado. Universidad de Sevilla. Estudios de España, Portugal y América Latina, catalogado oficialmente por la Universidad de Extremadura. Red de Estudios sobre la Juventud. Centro de estudios sobre la juventud de la UJC.

⁴ Artículo 7 de la Resolución No. 44 /2012 del Ministerio de Ciencias, Tecnología y Medio ambiente de la República de Cuba

⁵ Este proyecto es un proyecto institucional que responde a las directrices establecidas en la Resolución No. 44 /2012 del Ministerio de Ciencias, Tecnología y Medio ambiente de la República de Cuba, en la que en su artículo 11, establece: *«Los Proyectos Institucionales responden a demandas de investigación, desarrollo tecnológico e innovación identificadas por las entidades no empresariales de cualquier actividad económica, dirigidos a la obtención de un nuevo conocimiento o la solución de un problema concreto. Son controlados por las propias entidades, que para ello se auxilian de los órganos y dispositivos de ciencia, tecnología e innovación que existan en las mismas, en base a lo establecido en el país»*.

es un club de amigos de todas las latitudes del mundo estudiosos del derecho de autor.

Este proyecto es liderado, desde hace más de una década, por una de las profesoras más prestigiosas de la Facultad de Derecho de la Universidad de la Habana, la Dra. Caridad del Carmen VALDÉS DÍAZ, titular de la cátedra de Derecho de autor en la casi tricentenaria y emérita Universidad de la Habana.

Este proyecto es de carácter permanente y ha tenido un desarrollo constante y en ascenso lo cual puede exhibir con sus resultados investigativos firmes y excelsos, entre los que se destacan:

La realización de seis Jornadas Internacionales de Derecho de Autor, bianuales, dedicadas a los siguientes temas: la primera, a los Derechos conexos; la segunda, a Cultura popular y Propiedad intelectual; la tercera, a las Obras originales de autoría plural; la cuarta, a las Obras anónimas, seudónimas, inéditas, póstumas y huérfanas; la quinta, a las Tensiones entre la Propiedad Intelectual y la propiedad ordinaria y la sexta a La Propiedad intelectual e industrial, relación y puntos de encuentros. Dichos eventos llamados entre los asistentes «nuestras citas en la Habana» han devenido en una fiesta de la investigación científica autoral y son seguidos, esperados y disfrutados por académicos, profesores, abogados, jueces, autoristas e investigadores de todas partes de Cuba y de Iberoamérica. Han participado ponentes de España, Brasil, México, Venezuela, Colombia, Grecia y los anfitriones cubanos. Siempre con el coauspicio de la Universidad Complutense de Madrid, AISGE, ASEDA y con la participación del CENDA.

Las jornadas han sido gráficamente reflejadas en libros bajo el sello de la Colección de Propiedad Intelectual, de la prestigiosa Editorial REUS, de Madrid, España, a saber:

1. *Cultura Popular y Propiedad Intelectual*, Carlos ROGEL VIDE y Caridad VALDÉS DÍAZ (Directores), Colección de Propiedad Intelectual, Ed. REUS, Madrid, 2011. Este libro, además, recibió Premio del Rector de la Universidad de la Habana en ese año.

3. *Obras originales de autoría plural*, Carlos ROGEL VIDE y Caridad VALDÉS DÍAZ (Directores), Colección de Propiedad Intelectual, Ed. REUS, Madrid, 2012.

4. *Obras Inéditas, Anónimas, Seudónimas, Póstumas y Huérfanas*, SERRANO GÓMEZ, Eduardo (Coordinador), Colección de Propiedad Intelectual, Ed. REUS, Madrid, 2014.

5. *Tensiones entre la Propiedad Intelectual y la propiedad ordinaria*, ANGUITA VILLANUEVA, Luis A. (Coordinador), Colección de Propiedad Intelectual, Ed. REUS, Madrid, 2016.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
EL DERECHO DE AUTOR EN CUBA: ACTUALIDAD, RETOS Y PERSPECTIVAS. MÁS QUE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL , MARTA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ.....	13
COSAS CORPORALES Y BIENES INMATERIALES , CARLOS ROGEL VIDE	21
1. COSAS Y BIENES	21
2. CATEGORÍAS ESPECIALES DE COSAS	23
3. UNIVERSALIDADES Y ENERGÍAS	24
4. BIENES INMATERIALES	25
4.1. Las obras del espíritu.....	27
4.2. Contenidos y continentes. <i>Corpus mystichum</i> y <i>corpus mechanicum</i> . Arquetipo, prototipo y ejemplares	28
4.3. Derechos del autor sobre obras plasmadas en soportes cuya propiedad corresponda a otros	29
4.4. Invenciones y modelos de utilidad	30
4.5. Signos distintivos y diseños industriales	33
5. A MODO DE EPÍLOGO. CORREOS ENTRE BOLONIOS ACERCA DE LA HIPOTÉTICA MENSURABILIDAD DE LAS CREACIONES INTELECTUALES.....	34
LA ORIGINALIDAD Y LA NOVEDAD COMO REQUISITOS: MODELOS DE UTILIDAD Y OBRAS DERIVADAS , MARTA MORENO CRUZ	39
1. INTRODUCCIÓN.....	39
2. ANÁLISIS DEL REQUISITO DE LA ORIGINALIDAD	40
3. LA ORIGINALIDAD EN LAS OBRAS DERIVADAS.....	46

4. ANÁLISIS DEL REQUISITO DE LA NOVEDAD.....	49
5. LOS MODELOS DE UTILIDAD.....	54
6. CONCLUSIONES.....	62
ANEXO 1	64
OBRAS DE ARTE APLICADAS Y DISEÑOS INDUSTRIALES, DÁNICE VÁZQUEZ D'ALVARÉ.....	67
1. INTRODUCCIÓN.....	67
2. ANTECEDENTES DE LA PROTECCIÓN DE LOS DISEÑOS INDUSTRIALES.....	68
3. DEFINICIONES NECESARIAS.....	70
4. BREVE REFERENCIA A LAS DIFERENCIAS ENTRE DERE- CHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INDUSTRIAL. LAS OBRAS DE ARTE APLICADAS	76
5. PINCELADAS A LAS ZONAS DE CONTACTO ENTRE EL DISEÑO INDUSTRIAL Y LA OBRA DE ARTE APLICADO	77
6. RÉGIMEN DE PROTECCIÓN JURÍDICA DE LAS OBRAS DE ARTE APLICADO.....	80
7. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LOS DISEÑOS INDUSTRIA- LES Y LAS OBRAS DE ARTE APLICADO EN CUBA	84
8. CONCLUSIONES.....	90
9. ANEXOS	91
TÍTULOS DE LAS OBRAS, SIGNOS DISTINTIVOS Y COMPETEN- CIA DESLEAL, CARIDAD DEL C. VALDÉS DÍAZ	103
1. LA OBRA COMO OBJETO DE PROTECCIÓN DEL DERECHO DE AUTOR	103
2. EL TÍTULO DE LA OBRA. SU IMPORTANCIA.....	106
2.1. Título de la obra Vs. Nombre de la persona.....	112
2.2. Cambio del título de la obra, ¿facultad exclusiva del autor?	113
3. EL TÍTULO DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS. PARTI- CULARIDADES	116
4. LA ORIGINALIDAD DEL TÍTULO, ¿REQUISITO <i>SINE QUANON</i> PARA LA PROTECCIÓN?.....	120
5. PROTECCIÓN AL TÍTULO DE LA OBRA	124
5.1. A través del Derecho de autor	124
5.2. A través de la Propiedad Industrial.....	129
6. ALGUNAS CONSIDERACIONES FINALES.....	134
RÉGIMEN JURÍDICO DE LAS INVENCIONES Y OBRAS DE FUNCIONARIOS, EMPLEADOS Y ASALARIADOS, EDUARDO SERRANO GÓMEZ.....	137
1. INTRODUCCIÓN.....	137

2. REGLAS GENERALES EN TORNO A LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y SU TRANSMISIÓN	138
3. REGLAS GENERALES EN TORNO A LA TITULARIDAD DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INDUSTRIAL Y SU TRANSMISIÓN	143
4. LA OBRA O INVENCIÓN CREADA EN EL MARCO DE UNA RELACIÓN LABORAL	145
5. LA OBRA O INVENCIÓN CREADA POR ENCARGO	150
6. CREACIONES O INVENCIONES EFECTUADAS POR FUNCIONARIOS. EN PARTICULAR, LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS	152
7. CONCLUSIONES	158
VULNERACIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL E INDUSTRIAL: ESTADO DE LA CUESTIÓN EN MATERIA DE DAÑOS, ELENA VICENTE DOMINGO	161
1. PROPÓSITO	161
2. MARCO JURÍDICO	162
2.1. Directiva 2004/48/CE, 29 de abril de 2004	162
2.2. Ley 19/2006, de 5 de junio por la que se amplían los medios de tutela de los derechos de propiedad intelectual e industrial.....	165
2.2.1. Artículo 140 TRLPI, redactado por ley 19/2006, de 5 junio	166
2.2.2. La Ley de Patentes	167
3. LA INDEMNIZACIÓN DEL DAÑO CONFORME A LAS REGLAS CLÁSICAS	170
3.1. Indemnización según la prueba del lucro cesante	171
3.2. El llamado sistema de regalía hipotética	172
3.2.1. Algunos casos y la distinta forma de interpretar la regalía ..	174
3.2.2. Conclusión	182
3.2.3. Cálculo de la regalía y daño punitivo	182
3.2.4. Los daños punitivos a debate: Asunto Stowarzyszenie Oławska Telewizja Kablowa c. Stowarzyszenie Filmowców Polskich, As. C-367/15	184
3.3. El daño moral	187
3.3.1. Compatibilidad del daño moral con la regalía hipotética ..	189
A) El caso Liffers: STJUE, 17 marzo 2016.....	189
EL PLAGIO DE LAS OBRAS Y LOS DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD INDUSTRIAL, JOSÉ ANTONIO VEGA VEGA.....	195
1. CONSIDERACIONES INTRODUCTORIAS	196
2. NATURALEZA JURÍDICA DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL. PARALELISMO CON LA PROPIEDAD INTELECTUAL	197

2.1. El derecho de autor	198
2.2. La propiedad industrial	200
2.3. Cuestiones terminológicas	203
3. LA PROTECCIÓN PENAL DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL Y LA TIPIFICACIÓN DEL PLAGIO A TRAVÉS DE LA HISTO- RIA	205
4. LÍNEAS BÁSICAS DE LA PROTECCIÓN PENAL DEL PLAGIO Y DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL EN DERECHO ESPAÑOL...	212
5. LA PROTECCIÓN CONTRA EL PLAGIO.....	213
5.1. Noción de plagio.....	213
5.2. Acciones judiciales contra el plagio	215
6. LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL.....	217
6.1. El bien jurídico protegido	217
6.2. El tipo subjetivo	221
6.3. Conductas típicas en materia de propiedad industrial.....	223
6.3.1. Tipos básicos	223
A) Protección de patentes, procedimientos objeto de patentes, modelos de utilidad y dibujos industriales o artísticos	226
B) Protección de marcas y signos distintivos	229
C) Protección de denominaciones de origen o indicación geográfica	231
D) El supuesto especial de la venta ambulante u ocasio- nal	232
6.3.2. Tipos agravados	235
6.3.3. Tipo especial: Protección de la divulgación de invencio- nes objeto de solicitud de patentes secretas relativas a la defensa nacional.	238
7. CUESTIONES ESPECIALES	239
7.1. El riesgo de confusión como elemento específico del tipo en los delitos contra la propiedad industrial	239
7.2. Inexistencia de tipo objetivo: el consentimiento del titular como elemento negativo del tipo	241
7.3. Causas de exclusión de la antijuridicidad.....	242
7.4. Medidas accesorias	244
7.5. Las penas en el caso de las personas jurídicas responsables de los delitos de plagio y contra la propiedad industrial	246
8. INDEMINIZACIÓN DE DAÑOS Y PERJUICIOS	246
8.1. En los supuestos de plagio.....	246
8.2. En las infracciones contra la propiedad industrial	248

DERECHO DE LA UNIÓN EUROPEA Y DERECHO INTERNACIONAL EN MATERIA DE PROPIEDAD INDUSTRIAL Y DERECHO DE AUTOR. ÁREAS COMUNES Y FRONTERIZAS ENTRE EL COPYRIGHT Y LA PROPIEDAD INDUSTRIAL, ABEL MARTÍN VILLAREJO 251

1. INTRODUCCIÓN 251

2. TRATADOS INTERNACIONALES..... 252

3. LEGISLACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA..... 258

4. ÁREAS COMUNES Y FRONTERIZAS ESPECÍFICAS ENTRE EL DERECHO DE AUTOR Y LA PROPIEDAD INDUSTRIAL 266

 4.1. Programas de ordenador 266

 4.2. Circuitos integrados 269

 4.3. La memoria descriptiva de la patente..... 271

5. BIBLIOGRAFÍA 272

