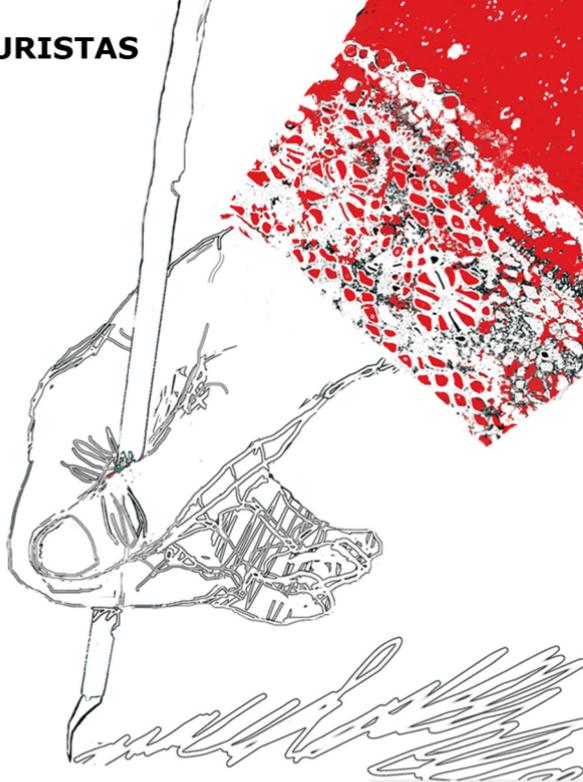


PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS



# SIN NOTICIAS DE IVANHOE

(El siglo XX en ocho relatos de Wilbour D. Slutter)

*Wilbour D. Slutter*

Selección y prólogo de Emilio G. Romero  
Abogado

Presentación de Valentín Cortés  
Catedrático de Derecho Procesal



## COLECCIÓN PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS

### TÍTULOS PUBLICADOS

- Versos sueltos**, *Carlos Cibrán* (2006).
- El ruido de las nueces**, *Alfonso Villagómez* (2008).
- Don Magín, profesor y mártir**, *Juan Iglesias* (2008).
- Poemas de otoño**, *Carlos Cibrán* (2009).
- Vocación del día que comienza**, *Ignacio González del Rey Rodríguez* (2009).
- Sistema de contingencias 1**, *Francisco Alemán Páez* (2011).
- Derecho civil en versos**, *José Luis Codes Anguita / Guadalupe Codes Belda* (2011).
- Versos de peregrina**, *Lel Laffitte* (2011).
- La nariz del manicomio (no se puede ser feliz en calcetines)**, *Francisco de P. Blasco Gascó* (2012).
- Arma de doble filo (novela de togas)**, *Rafael Mir Jordano* (2012).
- Vaivenes (versos y prosas)**, *Carlos Cibrán* (2013).
- Fantasía de un verano irreal –relatos breves–**, *Valentín Cortés Domínguez* (2013).
- Sin noticias de Ivanhoe (El siglo XX en ocho relatos de Wilbour D. Slutter)**, *Wilbour D. Slutter* (2014).

**PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS**

Colección dirigida por CARLOS ROGEL VIDE

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid

**SIN NOTICIAS DE  
IVANHOE**  
(El siglo XX en ocho relatos de  
Wilbour D. Slutter)

*Wilbour D. Slutter*

Selección y prólogo  
Emilio G. Romero  
Abogado

Presentación  
Valentín Cortés  
Catedrático de Derecho Procesal



Madrid, 2014

© Emilio G. Romero  
© Editorial Reus, S. A.  
C/ Rafael Calvo, 18, 2º C – 28010 Madrid  
Tfno.: (34) 91 521 36 19 – (34) 91 522 30 54  
Fax: (34) 91 445 11 26  
E-mail: reus@editorialreus.es  
<http://www.editorialreus.es>

Director de la colección: Carlos Rogel  
Diseño de portada: María Lapor  
1.ª edición REUS, S.A., 2014

ISBN: 978-84-290-1756-4  
Depósito Legal: M 9004-2014

Impreso en España  
Printed in Spain

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S. A.  
Ctra. Castellón, km 3,400 – 50013 Zaragoza

Ni Editorial Reus, ni los Directores de Colección de ésta, responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan los autores de los mismos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley.

Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

*A mi hijo Fernando:*  
«¡Shere Kan, deja a buchacha, hompe!»



*Mi agradecimiento a Joan Boronat i Ripoll, William Slutter, Francesco Iaquina y Armando Creus, dueño de la extinta Nemrod Ediciones de Barcelona, sin los que este libro no hubiera sido posible.*



## PRESENTACIÓN

La colección *Prosas y versos de juristas*, que tan bien dirige Carlos Rogel Vide en la Editorial Reus, se engrandece esta vez con estos relatos que Emilio G. Romero nos ha traído de ese tipo escocés, un tal Wilbour D. Slutter, que debió ser un personaje bien curioso.

Un personaje «completamente» del siglo XX, pero en el que destaca el humor y el surrealismo más inteligente que se pueda imaginar el lector. Es tan curioso, divertido y surrealista que parece (¿solo parece?) renunciar a una de las dos cosas que cualquier escocés no renuncia: a Scott, y a su Ivanhoe, porque lo que es al whisky, parece que el Sr. Slutter no renunció.

En realidad, pienso yo, este Slutter tiene muchos puntos de contacto con Emilio G. Romero, su recopilador y prologuista; posiblemente también a Slutter le gustaba y sabía de cine tanto como nuestro autor, porque solo amando y conociendo el cine se puede tener la facilidad que tiene el autor de en pocas palabras, pocas frases, en quizá, un diálogo no extenso, exponernos una situación, siempre, curiosa, inteligente, paradójica y más allá de la realidad que se quiere esconder, pero que al final sale, como esa de poner el cartel de «*cerrado por defunciones*».

Hay, pues, en esos relatos, quizá no en todos, ese componente cinematográfico surrealista: en ellos está presente el automatismo psíquico, el inconsciente o la irracionalidad que caracterizan a los grandes de ese movimiento. Pero todo con gran inteligencia y mucho humor: hay personajes grandiosos como el que vive de los concursos o que mantiene los aparatos electrodomésticos en perfecto estado a base de devolverlos antes de la carencia del periodo de prueba, o ese otro que vive de los accidentes controlados, que tiene una gran cultura y que se dedica toda una cena a hablar de la tarta *sacher* y de Sissí Emperatriz, o el que defiende el azar como un instrumento de *igualdad y justicia social*.

La existencia de esta colección de Reus, y su engrandecimiento día a día, me parece que es un magnífico ejemplo plástico de la gran idea que ahora ha puesto en valor *Nuccio Ordine* en su ensayo *L'utilità dell'inutile*, con el confesado propósito de seguir lo que ya, en los años treinta del siglo pasado, defendió Abraham Flexner. Para una editorial jurídica como Reus, lo inútil, esto de que se publique lo que los juristas, como Emilio G. Romero, escriben fuera de su profesión, no es inútil por no ser un escrito o una investigación jurídica. Todo lo contrario: muestra la utilidad de lo que solo un necio diría que es inútil. Enhorabuena

VALENTÍN CORTÉS  
Catedrático de Derecho Procesal

## **BIOGRAFÍA ESCASA DE WILBOUR D. SLUTTER**

No parece lógico. No parece lógico que catorce años después de su muerte y ciento catorce desde su nacimiento, por primera vez se realice una recopilación de cuentos de Wilbour D. Slutter. Tan enigmático en su vida como en su obra, este escritor escocés a caballo entre el malditismo y la incomodidad, no ha dejado muchas huellas biográficas. Incluso para conocer su verdadero nombre, William Demetrius Mclutter, el único especialista en su obra, Joan Boronat i Ripoll, tuvo que recurrir directamente a su partida de nacimiento en la parroquia de Culloden, una pequeña localidad en el centro de las Highlands escocesas.

Y no parece lógico porque resulta cuanto menos curioso que el paralelismo de su vida con el pasado siglo XX no generara a su muerte algún ensayo o artículo sobre, probablemente, el único escritor que nació el 1 de enero de 1901 y murió el 31 de diciembre de 2000. Pero sus coordenadas existenciales resultan extraordinarias no solo por la coincidencia temporal con el pasado siglo, sino también por el trascendental papel que el espacio jugará en su vida. Durante más de sesenta años, desde principios de los años veinte hasta la caída del Muro de Berlín, se dedicó a viajar por todo el mundo como

marino mercante, corresponsal de prensa o diplomático. Ninguno de los cinco continentes parecía tener secretos para un hombre ávido de emociones y conocimiento, aunque él siempre estuvo convencido de que era mentira: «*En cada continente, en cada país real o imaginario, se escondían cientos de historias agazapadas en cuevas, sumergidas en lagos o sepultadas en bosques, que jamás podría desentrañar*»<sup>1</sup>. Como su obra siempre permaneció en un limbo editorial, no hubo números especiales de revistas literarias ni suplementos culturales de periódicos; no hubo homenajes, obituarios, ni tan siquiera breves reseñas de su muerte en los informativos de radio o televisión.

De su ingente producción literaria solo abordamos los relatos en esta recopilación. Joan Boronat i Ripoll es probablemente el único estudioso que se ha preocupado por recuperar algo de su obra. Este mallorquín, profesor de literatura española en la Universidad de Upsala (Suecia) y uno de los pocos amigos cercanos a Slutter en los últimos años de su vida, publicó en 2001 un breve ensayo, «*Yo encontré al monstruo del Lago Ness*» (Editorial Nemrod, Barcelona). En sus páginas atribuía al escritor escocés unos mil doscientos cuentos, de los que se han recuperado la mitad y existen fuentes indirectas de otros trescientos. Del resto se presupone la existencia por una esotérica alusión que el propio Slutter hace en su biografía manuscrita, nunca publicada, cuyos folios ha estudiado Boronat i Ripoll de forma pormenorizada. En ella se jacta de haber escrito mil ciento cincuenta cuentos excepcionales y cincuenta de segunda fila.

Para Slutter la novela resultaba ineficaz, inválida para narrar los terribles acontecimientos del siglo XX,

---

<sup>1</sup> Fuente: *Manuscrito biográfico*, pág. 266.

## ÍNDICE

Presentación .....	9
Biografía escasa de Wilbour D. Slutter .....	11
Gaviones de combate .....	27
La dudosa muerte de Waltercio Mendes .....	35
Los tres viajes del profesor Kenzo .....	43
El justiprecio .....	55
El recibo .....	65
De cómo Vanessa Van der Kerkhof supo de las diferentes suertes del toreo.....	75
Lasky III, el bueno.....	83
El precio.....	93
Epílogo.....	105

