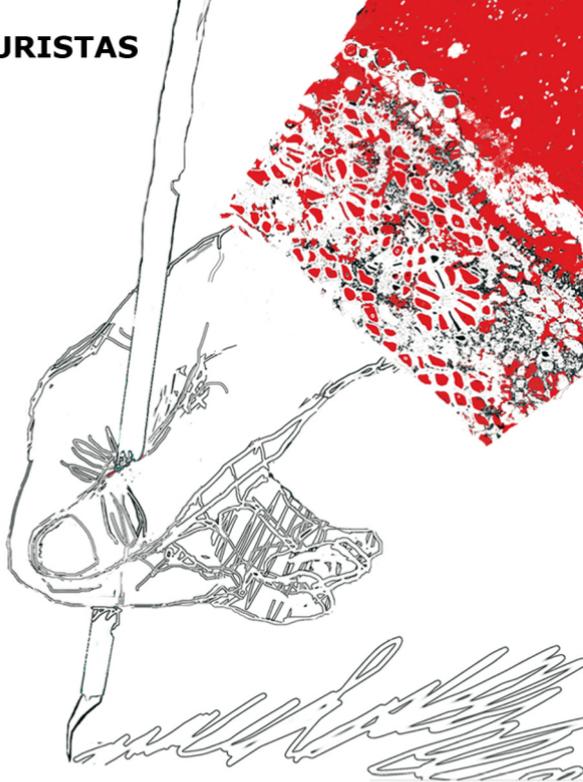


PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS



# CALEIDOSCOPIO

*-versos-*

*Carlos Cibrán*

Prólogo de Carlos Rogel  
Catedrático de Derecho civil



## COLECCIÓN PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS

### TÍTULOS PUBLICADOS

- Versos sueltos**, *Carlos Cibrán* (2006).
- El ruido de las nueces**, *Alfonso Villagómez* (2008).
- Don Magín, profesor y mártir**, *Juan Iglesias* (2008).
- Poemas de otoño**, *Carlos Cibrán* (2009).
- Vocación del día que comienza**, *Ignacio González del Rey Rodríguez* (2009).
- Sistema de contingencias 1**, *Francisco Alemán Páez* (2011).
- Derecho civil en versos**, *José Luis Codes Anguita / Guadalupe Codes Belda* (2011).
- Versos de peregrina**, *Lel Laffitte* (2011).
- La nariz del manicomio (no se puede ser feliz en calcetines)**, *Francisco de P. Blasco Gascó* (2012).
- Arma de doble filo (novela de togas)**, *Rafael Mir Jordano* (2012).
- Vaivenes (versos y prosas)**, *Carlos Cibrán* (2013).
- Fantasía de un verano irreal –relatos breves–**, *Valentín Cortés Domínguez* (2013).
- Sin noticias de Ivanhoe (El siglo XX en ocho relatos de Wilbour D. Slutter)**, *Wilbour D. Slutter* (2014).
- Nikolai de Argos –novela histórica–**, *Javier Arribas* (2014).
- Caleidoscopio –versos–**, *Carlos Cibrán* (2015).

## PROSAS Y VERSOS DE JURISTAS

Colección dirigida por CARLOS ROGEL VIDE  
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid

# CALEIDOSCOPIO

*—versos—*

*Carlos Cibrán*

Prólogo de Carlos Rogel

Catedrático de Derecho civil



Madrid, 2015

© Editorial Reus, S. A.  
C/ Rafael Calvo, 18, 2º C – 28010 Madrid  
Tfno.: (34) 91 521 36 19 – (34) 91 522 30 54  
Fax: (34) 91 445 11 26  
E-mail: reus@editorialreus.es  
<http://www.editorialreus.es>

Director de la colección: Carlos Rogel  
Diseño de portada: María Lapor  
1.ª edición REUS, S.A., 2015

ISBN: 978-84-290-1854-7  
Depósito Legal: M 22974-2015

Impreso en España  
Printed in Spain

Imprime: Talleres Editoriales Cometa, S. A.  
Ctra. Castellón, km 3,400 – 50013 Zaragoza

Ni Editorial Reus, ni los Directores de Colección de ésta, responden del contenido de los textos impresos, cuya originalidad garantizan los autores de los mismos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización expresa de Editorial Reus, salvo excepción prevista por la ley.

Fotocopiar o reproducir ilegalmente la presente obra es un delito castigado con cárcel en el vigente Código penal español.

*A Paloma, mi mujer,  
quinientas lunas después...*



## PRÓLOGO

Carlos Cibrán, cuyos *Versos sueltos* presenté hace años, abriendo esta colección, y con quien estoy en contacto permanente, representando sus intereses literarios, me pide que le prologue el libro que el lector tiene en sus manos, diciéndome, a modo de disculpa, que posiblemente sea el último, pues está más inclinado, en los últimos tiempos, a la lectura que a la escritura, aunque eso pueda ser, como todo, pasajero. No me queda otro remedio que atender a su petición y lo hago, además, con gusto, comprometiéndome a señalar, en las páginas que siguen y a mi entender, las singularidades y características, de forma y de fondo, de sus poemas más recientes y, también, los progresos y cambios habidos en su universo de letras más o menos rimadas, por petulante que parezca eso del universo.

El libro, como puede verse, se llama *Caleidoscopio*, título con el que Cibrán, por cuanto me resulta, quiere señalar que, en el mismo, se contienen versos muy diversos, de colores, texturas y hechuras diferentes, agrupados en cuatro poemarios que tratan de *Gentes y lugares* —el primero—, de *Comillas* singularmente —el segundo—, de *Pobrezas y máximas* —el tercero—, de las cosas, en fin, grandes y pequeñas, que acontecen en *El pasar de los días* —el cuarto y último—.

Son asuntos, todos los dichos, que junto a los dedicados a su musa —presentes, explícita o tácitamente, en *Comillas*—, son gratos al autor, que siempre se ha propuesto escribir de cosas amables y hasta divertidas, lo cual no impide que el transcurso de los años deje huellas dolorosas, de vez en cuando, que Cibrán no logra ignorar.

Pero vayamos por partes.

*Gentes y lugares* es un poemario de pocos poemas con muchos versos, en el que Carlos Cibrán habla, con cariño, de lugares que lleva en el corazón, de *Matanzas* —barroca y variopinta, caribeña, reflejada al modo en que lo hacía Rubén Darío, con guitarras, eso sí, que no con pífanos—, de *Cangas* —sencilla y marinera, con letra de muñeira y gaviotas—, de una orensana *Feria* —llena de objetos que hablan, deambulan y parecen tener vida propia—, de *Los raptos de Filomena* —historia novelada, con Tuy y Armiñan de fondo y el cha-ca-cha del tren, entre Beau Geste y Bodas de Sangre—, de las *Gentes de Aquí y de Allá*, del Viejo y del Nuevo Mundo, de Avión y de México D.F. De la *Lluvia* —en fin— en *La Habana*, pausada y mansa. Gallego y hasta morriñoso poemario, como puede verse, *La Habana* incluida y *Matanzas*, bien gallegas las dos ciudades también.

*Comillas* es cántico, loa a un precioso lugar del Norte en el que se cruzan el mar y la montaña, los cántabros y los catalanes, la tradición y la modernidad, lugar muy querido por el autor y su musa, que allí fueron, cuando y cuanto pudieron, a lo largo de los años y tienen allí, ahora, un remanso de paz, un rinconcillo en el que morar y desde el que pasear tranquilamente, dejando respirar al tiempo. En el poemario dicho, se muestra primero *Comillas* en *Panorámica* —edificios, campos, artistas, ángeles, protagonistas; hombres, mu-

jeros y niños por doquier; arenas blancas y aviones del ayer—, hablándose, después, de los *Niños del Corro* —allí siempre, jugando sin parar—, de las *Flores* —muchas, cientos, mimadas—, de las *Aves* —garzas, en la Ría de la Rabia, zambulléndose, reales—. Una vez más, *De nuevo, el mar*, el *Café con churros y leche*, un paseo de *Cuatro horas*, un *Corazón de madera* furtivo y sentido y, de colofón, *El Rinconcillo* de Carlos y de Paloma, somera, sencilla y sentidamente descrito.

*Pobrezas y máximas* —el tercer poemario— es una incursión de Cibrán en la poesía social, con todos los desafíos que ello comporta y un innegable afán pedagógico en el punto de partida.

Así y entendiendo que los pobres, aun sintiéndolas, las describen mal o no saben hacerlo, el autor toma sus voces en *Pobrezas*, explicándonos lo frustrante que es ser analfabeta, el parco consuelo reservado a los pobres de espíritu en esta vida, la multitud de cosas a las que la penuria obliga a renunciar, lo poco que alegra a las necesitadas estar flacas, la manera de intentar ser feliz con pan y cebolla tan solo, lo mucho que saben, a la postre, quienes —a su pesar— nada parecen saber, la ausencia de preferentes en sus vidas y su afán de casarse, aun sin tener nada, con la persona querida.

Las *Máximas*, por su parte, traen a colación aforismos, reglas y refranes más o menos conocidos y reflexionan críticamente sobre ellas y ellos en clave de humor, jugando con el silencio, que es oro, lo oportuno de levantarse con el alba, el que pueda lo menos quien puede lo más, el que lo más antiguo sea lo más valioso, el que las letras permanezcan mientras que el viento se lleva las palabras. Pedagógicas, como he dicho, las máximas y muy jurídicas, a veces, en su formulación,

# ÍNDICE

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| PRÓLOGO.....                   | 7  |
| I. GENTES Y LUGARES.....       | 13 |
| Matanzas .....                 | 14 |
| Cangas .....                   | 17 |
| Feria.....                     | 19 |
| Los raptos de Filomena.....    | 23 |
| Gentes de aquí y de allá ..... | 29 |
| Lluvia en La Habana .....      | 33 |
| II. COMILLAS.....              | 35 |
| Panorámica.....                | 36 |
| Niños del corro.....           | 40 |
| Flores.....                    | 42 |
| Aves.....                      | 44 |
| <i>El rincencillo</i> .....    | 45 |
| De nuevo, el mar.....          | 46 |
| Café con churros y leche.....  | 48 |
| Cuatro horas .....             | 49 |
| Un corazón de madera.....      | 51 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| III. POBREZAS Y MÁXIMAS.....   | 53 |
| ¡Cuánto me gustaría! .....     | 54 |
| Dicen los curas .....          | 55 |
| He dejado tantas cosas.....    | 56 |
| No sabía.....                  | 57 |
| Con pan y vino.....            | 58 |
| Aun no sabiendo.....           | 59 |
| No tengo preferentes.....      | 60 |
| Quisiera, madre.....           | 61 |
| El silencio es oro .....       | 62 |
| No por mucho madrugar .....    | 63 |
| El que calla.....              | 64 |
| Quien puede lo más .....       | 65 |
| Anterior en el tiempo.....     | 66 |
| Las letras permanecen.....     | 67 |
| IV. EL PASAR DE LOS DÍAS ..... | 69 |
| <i>Deo gratias</i> .....       | 70 |
| Tu rincencillo .....           | 72 |
| La prima de riesgo.....        | 73 |
| Bolsos .....                   | 74 |
| Varias vidas.....              | 75 |
| ¿Adiós? .....                  | 77 |
| Nubes.....                     | 79 |
| El arca de Noé .....           | 81 |
| Dinero .....                   | 83 |
| Como la mies.....              | 85 |
| El saber .....                 | 87 |
| El silencio .....              | 89 |
| Mi madre.....                  | 90 |
| Luz de la mañana .....         | 91 |
| Los ríos que nos llevan .....  | 93 |
| Tres estrellas.....            | 94 |
| El pasar de los días.....      | 95 |

